А.А. АКИШИНА, А.В. ТРЯПЕЛЬНИКОВ

МИР РУССКОГО ЯЗЫКА
и
МУЗЫКИ

(мультимедийный комплекс
для детей по развитию русской речи)

Из наслаждений жизни
Одной любви музыка уступает,
Но и любовь – мелодия…
А.С. Пушкин

Москва
2016

Оглавление

ПРЕДИСЛОВИЕ..... 8

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ 13

ВВЕДЕНИЕ..... 17

РАЗДЕЛ 1. Музыка природы – ММ-1..... 23

«На концерте. В театре» «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова..... 23

***Текст -1.* Голоса леса** (ММ-кадр 2)..... 25

Задания 25

Опорные слова:..... 25

***Текст - 2.* Кто чем поёт?** 28

Задания 29

Опорные слова:..... 30

«В МУЗЕЕ». Поделимся своими мыслями и впечатлениями о картине...... 32

Делаем проект, ... 33

Задания к кадрам 1 ММ..... 33

РАЗДЕЛ 2. Музыкальные инструменты – ММ-2..... 35

«На концерте. В театре». Звучание музыкальных инструментов...... 35

***Текст-3.* Музыкальные инструменты** 36

Задания 36

Опорные слова:..... 36
***Текст-4.* Баян, гармошка** 38
Задания 39
***Текст-5.* Балалайка-древний музыкальный инструмент (сказка)** 39
Задания..... 40
«В МУЗЕЕ». Поделимся своими мыслями и впечатлениями о картине..... 44
Опорные слова:..... 45
Делаем проект, ... 47
Задания к кадрам 2 ММ 47
РАЗДЕЛ 3. Что такое классическая музыка? –ММ-3 48
«На концерте. В театре». Музыка из балета «Щелкунчик» П.Чайковского...... 49
***Текст- 6.* Классическая музыка 3 ММ-2** 50
Задания. 50
***Текст -7.* Что такое опера?** 52
Текст - 8. Что такое симфония?..... 52
Задания 52
Опорные слова...... 53
Давайте обсудим 54
«В МУЗЕЕ». Поделимся своими мыслями и впечатлениями о картине..... 54
Опорные слова...... 56

Делаем проект, ... 56

Задания к кадрам 3ММ 57

РАЗДЕЛ 4. История Руслана и Людмилы в поэме поэта А.С. Пушкина и в опере композитора М. И.Глинки – ММ-4..... 59

«На концерте. В театре». «Камаринская» М.И. Глинки. 59

***Текст- 9.* Композитор Михаил Иванович Глинка.** 60

Задание 60

***Текст 10.* Поэма и опера «Руслан и Людмила»** 73

Задания 73

«В МУЗЕЕ». Поделимся своими мыслями и впечатлениями о картине..... 75

Опорные слова:..... 76

Делаем проект, ... 76

ЗАДАНИЯ к кадрам 4 ММ 77

РАЗДЕЛ 5. - «Избушка на курьих ножках» в музыке М. П. Мусоргского – ММ-5 79

«В театре на концерте». 80

Опорные слова:..... 80

Текст - 11. **Композитор Модест Петрович Мусоргский** 81

Задания 81

Текст - 12. **«Картинки с выставки» М.П. Мусоргского** 84

Задания 84

« В МУЗЕЕ». Поделимся своими мыслями и впечатлениями о картине 88

Делаем проект, ... 89

ЗАДАНИЯ к кадрам 5 ММ 89

РАЗДЕЛ 6. Повесть, опера и картины о битве князя Игоря с половцами – ММ-6 91

«В театре. На концерте»». 92

Текст -13. **Композитор Александр Порфирьевич Бородин** 92

Задания 92

Текст 14. **Опера «Князь Игорь» А. Бородина** .. 97

Задания 97

«В МУЗЕЕ». Поделимся своими мыслями и впечатлениями о картине 101

Делаем проект, ... 102

ЗАДАНИЯ к кадрам 6 ММ 102

РАЗДЕЛ 7. Былины и сказки в живописи и музыке. Композитор Николай Андреевич Римский- Корсаков и художник В.Васнецов. – ММ-7 104

«В театре на концерте» 105

Текст -15. **Композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков** 107

Задания 107

Текст - 16. **Былины и опера Римского-Корсакова о Садко**..... 110

Задания 110

Текст - 17. **Народная сказка «Снегурочка»**.... 114

Задания 114

«В МУЗЕЕ». Поделимся своими мыслями и впечатлениями о картине..... 117

Делаем проект, выбрав одну из предложенных тем: 118

ЗАДАНИЯ к кадрам 7ММ 119

РАЗДЕЛ 8. Балеты Пётра Ильича Чайковского – *ММ-8* 121

«На концерте. В театре» 121

Текст-18. **Композитор Пётр Ильич Чайковский**..... 123

Задания 123

Текст - 19. **Балет «Лебединое озеро»**..... 130

Задание 130

***Текст-20.* Сказка Гофмана и балет «Щелкунчик» П.И.Чайковского** 133

Задания 133

«В музее». Поделимся своими мыслями и впечатлениями о картине 136

Делаем проект, выбрав одну из предложенных тем: 137

РАЗДЕЛ 9. Театры оперы и балета в России – ММ-9 139

«В театрах на балете» 139

***Текст- 21*. Большой театр в Москве** 140

Задание 140

Текст -22. Мариинский театр в Санкт-Петербурге 141

Задание 141

«В МУЗЕЕ». Поделимся своими мыслями и впечатлениями о картине 143

Делаем проект, выбрав одну из предложенных тем: 144

Задания к 9 ММ 145

РАЗДЕЛ 10. ТЕСТ, викторины 147

ТЕСТ 147

ВИКТОРИНА 148

КЛЮЧИ 149
***Оглавление песен в ММ* 1-9. Кадры «Отдохнем. Давайте споём!»**..... 154
ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА 154

ПРЕДИСЛОВИЕ

Чтобы общаться на русском языке, недостаточно знать русские слова и грамматику, необходимо быть знакомым с русской культурой, историей, которые сформировали менталитет русской нации. Данный комплекс призван помочь тем, кто изучает русский язык, познакомиться с замечательной музыкальной культурой России XIX века.

Пособие «Мир русского языка и музыки» - это учебный мультимедийный **комплекс** нового типа по развитию русской речи для **детей,** изучающих русский язык как родной, как иностранный и как второй, неродной на материале страноведческих текстов о жизни и деятельности крупнейших русских композиторов XIX века, Золотого века русского искусства.

Комплекс состоит из книги и мультимедийного пособия (*ММ*), которые включают десять тем:

1. Голоса природы.
2. Музыкальные инструменты.
3. Что такое классическая музыка?
4. История Руслана и Людмилы в поэме А.С. Пушкина и опере М. И. Глинки.
5. «Избушка на курьих ножках» у композитора М. П. Мусоргского.
6. Повесть, опера и картины о битве князя Игоря с половцами.
7. Былины и сказки в живописи и в музыке. Композитор Н А.Римский- Корсаков и художник В. Васнецов.
8. Балеты композитора П.И. Чайковского.

9. Театры оперы и балета в России.
10. Тесты и викторины.

Комплекс рассчитан на детей-билингвов, учащихся национальных школ России, детей-иммигрантов, обучающихся в русских школах, детей-эмигрантов, желающих сохранить русский язык и русскую культуру, на учителей русских и зарубежных школ, на преподавателей вузов и курсов русского языка и на всех, интересующихся русским языком и русской культурой, и может использоваться как дополнительный материал к учебникам.

Комплекс рассчитан на разно уровневые в языковом отношении группы учащихся, его материалы по усмотрению преподавателя могут быть как учебными материалами, так и иллюстрациями. Так, кадр, называющий композитора, может включаться в учебный процесс с первых уроков. Кадры с музыкальными фрагментами могут быть фоном занятий. Что же касается текстового материала, то в него входят тексты как для уровня ***А-2, так и для уровня*** владения языком и социокультурным материалом ***Б-1***. Преподаватель сам определяет, какой текст он может дать своим учащимся для чтения, а какой лучше самому пересказать.

Данный комплекс не является учебником и не требует сплошного, последовательного изучения материала. Предполагается ***выборочное изучение тем*** в зависимости от потребностей учебного процесса, от интересов учащихся, от красных дат календаря, от видов самостоятельной работы студентов и т.п.

Основная цель комплекса – совершенствование навыков владения русской речью в четырёх видах речевой деятельности, в первую очередь, - чтения и говорения, с опорой на тексты и мультимедийные материалы.

Развитие умений слышать и читать тексты с различными видами заданий для чтения и аудирования.

Развитие навыков говорения и письма с выходом в разные стили речи (в основном: научный, публицистический и разговорный), в разные типы речи (описание, повествование и рассуждение) и жанры текстов (рецензия, аннотация, выступление, сообщение, интервью, письмо, статья и другие).

Вторая цель комплекса **–социокультурная**: знакомство учащихся с музыкальной культурой России XIX века. То есть, русский язык в данном комплексе выступает в своей реальной познавательной функции, что очень важно для выхода учащихся в мотивированную речевую деятельность: **язык через культуру, культура через язык**.

Новизна **комплекса** в мультимедийных материалах (*ММ*), которые открывают дорогу для широкого его применения. В кадрах ММ можно увидеть фотографии, иллюстрации к произведениям, услышать музыку, арии из опер, фрагменты балетных номеров, увидеть отрывки из видеофильмов, услышать озвученные тексты, слова к тексту, что позволяет работать над произношением и аудированием и т.п.

Строение комплекса. Тематически комплекс построен по личностному принципу и включает разделы о жизни и творчестве таких гигантов русской музыки X1X века, как: М.И. Глинка, М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский,

А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков и П.И. Чайковский. Также есть разделы о музыке природы, даются сведенья о музыкальных инструментах и об особенностях классической музыки.

Все тексты и задания в пособии согласованы с ММ и дают сноску на кадры ММ (ММ-кадр).

«На концерте. В театре.». Задания на прослушивание музыки в ***ММ*** и ее обсуждение.

Работа с текстами в пособии и ММ.

Задания к тексту в пособии разбиты на предтекстовые, текстовые, послетекстовые задания.

Предтекстовые задания-знакомство со словами и словосочетаниями текста и задания на проговаривание их с диктором в ***ММ,*** запоминание и тренировка этих единиц. Предлагается перевести слова на родной язык, выписать незнакомые слова из текста и дать их толкование. Даются разные виды заданий на аудирование (озвученные тексты в ***ММ***)..

Текстовые задания. К каждому тексту даются задания, типа: *Что вы знаете о…? Обратите внимание на,,,Как вы думаете…?* Предлагается чтение текста в ***ММ*** вместе с диктором или чтение текстов в пособии с заданиями на разные виды чтения.

Послетекстовые задания **развивают навыки говорения и письма в разных жанрах и стилях**. Предлагаются задания типа***:*** *Опираясь на текст, расскажите… Что вам больше всего понравилось?*

Возьмите интервью у персонажа текста. Можно ли сделать рекламный ролик из содержания текста и т.п.

Предлагаются задания, развивающие навыки письменной речи в различных типах речи (описание, повествование, рассуждение) и в разных жанрах текстов (интервью, репортаж, рецензия, рекомендация, письмо и другие).

.

- **«*В музее*». Задания к картинам** (в пособии и ***ММ***). Проводятся различные ситуативные и ролевые игры. *Представьте, что… «Оживите» картину и др*.
- **Работа с Интернетом** (аудиторная и внеаудиторная). . *Организуем конкурс песни, викторину и др*.
- Каждый раздел заканчивается заданием - **Разработайте проект.**

В конце каждого раздела приводятся **«*Задания к кадрам ММ*»**, перечисляются задания и материалы в ***ММ к кадрам*** каждого раздела.

В конце пособия даются:

- Ключи к заданиям.

В пособии и в ***ММ*** приводятся: обобщающий **тест, викторины и ключи к ним**.

Мультимедийное пособие (*ММ*).

Книгу сопровождает комплекс ММ-пособия. Тематика ***ММ*** приводится в книжном пособии в конце каждого раздела.

Материал в ММ расположен модульно. Это открытая система модулей, которые можно выбирать по своему усмотрению в зависимости от учебных целей и задач. И, конечно, в связи с речевыми умениями учащихся.

Можно выбрать модули: *читаем тексты вместе с диктором, слушаем музыку и описываем свое понимание музыкальных пьес, говорим о жизни и творчестве композиторов, о картинах на музыкальные темы, учим слова, выполняем задания, учим песни, занимаемся фонетикой, дискутируем, работаем с Интернетом, смотрим фрагменты видеофильмов, отдыхаем и т.д.*

В ***ММ-***пособии, есть кадр **«Отдохнем».** Он тематически не связан с основным материалом. Здесь находится **развлекательный материал к занятиям**: песни, стихи, фрагменты мультфильмов, которые могут включаться в учебный процесс по усмотрению преподавателя.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ

Современные компьютерные средства дают возможность создавать **учебники нового поколения** – это учебники с кинофильмами, учебники мультимедийного типа, наконец, это интерактивные учебно-методические комплексы , включающие в себя все необходимые материалы для обучения русскому языку студентов как в группах, так и индивидуально и одновременно создающие благодаря Интернету виртуальные интерактивные площадки дистанционной учебно-методической поддержки.

Перед вами учебный мультимедийный комплекс по развитию русской речи для изучающих русский язык как иностранный и как неродной на материале страноведческих текстов по русской музыкальной культуре XIX . Своеобразие этого комплекса в подаче материала, который включает не только описание личностей и событий этого периода, но и благодаря ***ММ*** знакомит учащихся с музыкой, видео фрагментами о жизни и деятельности великих музыкантов, дает им возможность обсудить услышанное, самим выйти в Интернет и выполнить задания и т.п.

Материалы и задания в пособии и мультимедиа (ММ) «Мир русского языка и музыки» призваны формировать речевые умения в четырех видах речевой деятельности: аудирование, чтение, говорение, письмо - и предусматривают выход учашихся в самостоятельную речевую деятельность: чтение, обсуждение, решение задач, подбор материала в Интернете и т.п.

Пособие многофункционально: дети, изучая русский язык, могут видеть фотографии, слушать музыку, смотреть отрывки из видеофильмы - всё в пределах одного учебника.

Это синтез обучения языку и культуре, а благодаря кадрам ММ – это полифоничная подача материала с образной содержательной архитектурой (условно можно назвать такие тексты – синтетически-блочными текстами (**кибертексты**), несущими в себе **киберобразы**.

Благодаря ***ММ*** дети легко знакомятся с русской культурой уже с первых дней знакомства с языком.

Методика работы с ММ, типы упражнений.

1. Слушаем и смотрим кадры ***ММ***, затем читаем тексты на ту же тему, создаем свой текст, выступаем диктором своего текста.

2. Читаем текст в книге, смотрим кадры ***ММ*** и слушаем диктора, сравниваем , какие сведения отсутствовали в тексте книги или в кадре ***ММ*** по сравнению с печатным текстом.

3. Работаем с кадрами ***ММ*** (портретами, картинами) : смотрим, обсуждаем, рассказываем, играем в ролевые игры.

4. Обсуждаем соответствие оформления кадра и звучащего дикторского текста.

5. Слушаем диктора в кадре ***ММ***, глядя в текст книги, подчеркивая слова в тексте, которые слышим (уровень А-2).

6. Работаем с видеофрагментами : говорим, что слышим, что поняли?

7. Смотрим видеофильмы через сноску в Интернет, получая дополнительную информацию для подготовки к докладу, сообщению.

8. Слушаем музыку, рассказываем, как она отражает те или иные события.

9. Готовим доклады по кадрам ***ММ***, используя имеющиеся там тексты.

10.Слушаем музыку кадра в перерывах между занятиями, отдыхая и настраивая себя на восприятие русского языка и культуры.

11. Отдыхая, поем песни, записанные в ***ММ***.

12.Создаем свои презентации (кибертексты) на заданную тему.

И многое другое, что может ещё предложить неуёмная творческая фантазия преподавателя.

Итак, достоинство и новизна данного комплекса состоит в том, что учебные материалы опираются на огромные ресурсы, накопленные и широко представленные в Интернете. Это позволяет преподавателю сэкономить своё время, используя богатейший материал для работы с учащимися, и даёт возможность детям, изучающим русский язык, погрузиться в русскую культуру и историю с использованием всех каналов восприятия информации.

ВВЕДЕНИЕ

Дорогие друзья!

Мы предлагаем вам учебное пособие, которое одновременно учит вас и русскому языку, и русской культуре, знакомя с блестящими достижениями русской музыки в XIX веке.

Почему XIX век ? Потому что это Золотой век русской литературы и искусства, это вершина русского музыкального искусства, это расцвет русского национального музыкального творчества, это произведения, которые звучат сегодня во всех странах мира, это творчество таких музыкальных гениев, как: Михаил Глинка, Модест Мусоргский, Николай Римский-Корсаков, Пётр Чайковский и другие.

Почему музыка? Потому что музыка XIX века – душа литературы и живописи этого периода. Произведения живописи и литературы нельзя глубоко прочувствовать, не зная музыки. Потому что творчество музыкантов тесно переплеталось с творчеством писателей и художников, а писатели, композиторы и художники жили и творили в одно и то же время. Потому что музыка сопровождает нас в течение всей жизни, а мелодии композиторов XIX века вдохновляют современных композиторов и исполнителей на создание новых шедевров.

Итак, мы будем читать, писать и говорить о музыке и композиторах, о литературе и о театральных постановках и концертах. Все эти темы требуют знаний некоторых видов и жанров текста, определенных тематических групп слов

и словосочетаний, над которыми мы и будем, в первую очередь, работать.

Например, как строится текст-биография.

Текст – биография состоит из следующих частей.

1.**Кто** (известный, знаменитый и т.п.) (имя, отчество, фамилия**), когда, где** родился**, в какой** семье: год рождения (может быть число и месяц), место рождения,

профессия родителей (в первую очередь, отца), национальность.

2. Образование. Где учился?

Для музыкантов: как и когда проявились способности к музыке, **где, у кого учился** музыке. **Как учился?**

Большинство русских музыкантов XIX века училось музыке в училищах, а потом в консерваториях в Москве и в Петербурге. Там они писали первые свои произведения, за которые получали медали (золотые, серебряные). В Академии они получали персональные стипендии, то есть материальное обеспечение, для поездки за границу. В XIX веке это называлось «**получением пенсии» (то есть стипендии**).

3. Описание жизни. Какие важные события происходили в жизни композитора?

Какой была семья, какие друзья, коллеги**? Где и когда** работал композитор? Как музыкант связан с общественной жизнью своей эпохи?

4. Описание творчества. Какие произведения были написаны, в каком жанре? Как они были оценены современниками и потомками?

Обычно в биографических текстах используются такие слова и выражения:

Посвятить свою жизнь (кому/чему?)

Всю жизнь. В течение всей своей жизни

Связан(а) с общественной жизнью определенной эпохи

Важнейшие факты жизни (брак, дети)

Последние годы жизни

Лексика, которая связана с музыкальным искусством:

Музыкант, композитор, исполнитель. дирижёр

Музыка, музыкальность, музыкальный, музыкальный слух

Музыка народная, классическая, камерная, симфоническая, вокальная, духовная, лёгкая, танцевальная

Музыкальное произведение

Песня, соло, сольное исполнение, ария.

Хор, хоровое произведение (для хора)

Пьеса. Марш. Романс. Увертюра. Соната. Концерт. Симфония. Опера.Оперетта

Создавать/создать; писать/написать произведение (музыку на слова)

Сочинять/ сочинить, сочинение

Аранжировать, аранжировка

Композитор, музыкант, сочинитель музыки, мастер, маэстро

Отображать/отобразить (звуки природы).

Отражать/ отразить действительность

Изображать/ изобразить прекрасное. Изображение

Передавать/передать, создавать/ создать настроение. Воздействовать на чувства (на мысли)

Язык музыки

Звук, звучание, звучность. Тон, тональность. Мелодия, мелодичность, мелодичный

Ритм, ритмичность, ритмичный. Гармония, гармоничный

Темп. Ритм. Отбивать такт (ритм)

Минорная, мажорная музыка

Музыкальные знаки

Ноты. Ключ скрипичный, басовый. Гамма. Легато, стаккато

Некоторые музыкальные инструменты и исполнители

Инструменты: смычковые, струнные, клавишные, духовые, ударные

Скрипка, скрипач(-ка). Альт, альтист(-ка)

Виолончель, виолончелист(-ка). Контрабас, контрабасист(-ка)

Арфа, арфист (-ка)

Гитара, гитарист (-ка). Балалайка, балалаечник (-ца)

Фортепиано, рояль, пианино, пианист (-ка)

Орга'н, органи'ст (-ка)

Баян, гармошка, баянист (ка)

Флейта, флейтист (-ка). Кларнет, кларнетист

(-ка)

Саксофон, саксофонист (-ка). Труба, трубач. Барабан, барабанщик (-ца)

Музыкант, исполнитель (-льница)

Исполнять/исполнить.Выступать/выступить Выступление, исполнение

Играть/сыграть произведение. Петь/спеть

Демонстрировать/продемонстрировать

Показывать/показать

Дирижёр. Оркестрант. Солист (-ка), дуэт, трио, квартет, ансамбль

Певец, певица. Хор, хорист (-ка). Хормейстер. Ансамбль

Тенор, баритон, бас. Контральто, сопрано, меццо-сопрано

Итак, за дело! Желаем всем больших успехов.

Авторы

Условные обозначения

ММ- отсылка к мультимедийному приложению

-читаем текст

На концерте. В театре

- слушаем и читаем (текст, слова)

- слушаем музыку

-описываем картины. Поделимся своими впечатлениями

-делаем проект

-ключ к заданиям

- ссылки на мультимедиа -ММ

РАЗДЕЛ 1. Музыка природы – ММ-1

«На концерте. В театре»
«Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова

1. (ММ – кадр 1) Представим, что мы на концерте в театре и слушаем музыку. Уже меркнет свет, стало совсем темно, только чуть светится оркестр. Звучит мелодия шмеля. О чём она рассказывает?

Это «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане» по сказке А.С.Пушкина с тем же названием: царевич Гвидон превратился в шмеля, чтобы полететь во дворец царя Салтана и послушать, как о нём и его острове рассказывают купцы (гости):

Шмелем князь оборотился,
Полетел и зажужжал;
Судно на море догнал,
Потихоньку опустился
На корму — и в щель забился.
(А.Пушкин)

Обсудим, какими музыкальными средствами передает полёт шмеля композитор:

Опорные слова: тон музыки (высокий, низкий), темп музыки (медленный-быстрый), музыкальные инструменты (струнные, духовые, ударные)

2.Знаете ли вы слово *НАСЕКОМОЕ и таких насекомых как: ПЧЕЛА,ОСА, ШМЕЛЬ, МУХА? Они, когда летают, ЖУЖЖАТ. Вы, конечно, знаете, как жужжит шмель и как он летает*. Покажите, как жужжат насекомые.

Опорные слова: звук быстрого полёта, звучать, звучание, жужжать, жужжание, высокий звук, быстрый темп музыки.

3. А знаете ли вы *«Сказку о царе Салтане» А.С.Пушкина. О чём она? Если не знаете, посмотрите мультфильм и перескажите его.*

***Текст -1.* Голоса леса** (ММ-кадр 2)

Задания

Предтекстовые задания

1) *Любите ли вы пение птиц в лесу? Пение каких птиц вам нравится?*

2) *А теперь послушайте и сравните пение трех популярных птиц в России* ***(****ММ - кадр 2****).*** *Пение какой птицы вам больше всего понравилось.*

3) *Посчитайте, сколько трелей, то есть разных видов звуков, в пении каждой птицы? У какой птицы трелей больше?*

Опорные слова:

мелодия, трель, свист, свистеть, стук, стучать,,звон, звенеть, щёлк, щёлкать; чирикать:высокий-низкий тон, длинный-короткий звук, быстрый-медленный темп.

3) *А теперь послушайте дикторское чтение текста* ***(****ММ - кадр 2****)****, глядя в текст и*

подчеркивая незнакомые слова. Выпишите незнакомые слова, переведите их на родной язык. Прочитайте незнакомые слова вместе с диктором.

Текстовое задание

Знаете ли вы, кто самый лучший певец в лесу?

Просмотровое чтение. *Быстро просмотрите текст и найдите ответ.*

Затем внимательно прочитайте текст, ответьте на вопросы.

Этот текст о музыке природы. Слышите, какая музыка звучит в лесу? В лесу поют птицы. Слушая её, можно подумать, что все звери, птицы и насекомые родились на свет певцами и музыкантами.

Может быть, так оно и есть: музыку ведь все любят, и петь всем хочется. Вот **воробьи** – они **чирикают**: **Чирик-чирик-чирик**. **Вороны каркают**: **Кар-кар-кар**.

Самые звонкие песни у лесных птиц, а самые красивые трели у соловья. Обыкновенный соловей- лучший певец. Он живёт в России. Его песня включает 10-12 трелей (колен). Многие

любители пения птиц, специально своих домашних канареек обучали соловьиному пению.

Зяблик поёт:
- Пинь! Пинь! Пинь!
Шубу скинь! Скинь!
Скинь! -
Зяблик распелся -
Зяблик согрелся!
(Э.Мошковская)

Воробышки

Обеими ножками враз —
Прыг-скок!
Прыг-скок!
Короткая песня у нас:
Чик-чвик!
А другой мы не знаем.
(О.А.Беляевская)

А каких птиц вы можете ещё назвать? Как они поют? Пение каких птиц вам больше нравится?

Текст-справка: Соловьиное пение на Руси ценилось с древности. А **4 июня** называли соловьиным днём, потому что в старину в этот день подслушивали соловьёв для ловли. Хорошо поющий соловей стоил очень дорого, особенно ценились за лучшее пение курские соловьи. Ловля соловьёв была запрещена в России с XIX века.

Текст - 2. Кто чем поёт?

Словарь: безголосый,лягушка, пузырь, дуть/надуть, высунуть, приоткрыть, квакат ь, саранча, настраивать/настроить, крылья, лапки, тереть, получаться, стрекотать.

Но не у каждого есть голос. Вот послушайте, чем и как поют **безголосые**.

Лягушки на озере надули **пузыри** за ушами, высунули головы из воды, рты приоткрыли...Квакают. «**Ква-а-а-а-а!..**» - пошёл из них воздух.

Шмель , пчела летают вокруг цветка кружат, жужжат крыльями, как **струна** гудит: «Ж-ж-ж-ж».

Разбудила их песня **саранчу** в траве. Стала саранча **скрипки** свои **настраивать**.

Скрипки у нее на крыльях, а вместо **смычков** - задние **лапки** Трёт себя саранча ногами по бокам, получается звук. **Стрекочет** саранча. Саранчи много: целый **струнный оркестр.**

Задания

Послетекстовые задания

1) *Сравните, как передаются звуки животных и птиц в русском языке, сравните с вашим родным языком.*

Курица	кудахчет	кудах-кудах, ко-ко-ко
Петух	кукарекает	кукареку
Гусь	гогочет	га-га-га
Утка	крякает	кря-кря
Кошка	мяукает	мяу
Собака	гавкает	гав-гав
Корова	мычит	му-му
Лошадь	гогочет	и-го-го
Коза	блеет	мэ-мэ
Собака	лает	гав-гав
Кошка	мяукает	мяу-мяу
Лягушка	квакает	ква-ква

2) *Вспомните, а какие звуки природы мы слышим кроме пения птиц?*

Опорные слова:

крики животных,**кричат**ь; вой ветра (бури, зверей), **выть;** шелест листьев**, шелестеть, шуршать;** журчанье воды**, журчать;** плеск, шум воды (волн), **шуметь**; **греметь**, гром, грохот, **грохотать** (гром, гроза, буря); жужжание насекомых, **жужжать.**

3) *Прочитайте (послушайте) стихотворения, найдите в них слова, передающие звуки природы:*

ИГРА В СЛОВА

Скажи погромче:
Слово «гром» —
Грохочет слово,
Словно гром.
Скажи потише:
«Шесть мышат» —И сразу мыши зашуршат.

Скажи:
«Кукушка на суку» —
Тебе послышится:
«Ку-ку».

А скажешь слово
«Листопад» —
И листья падают,
Летят,
И, словно наяву,
Ты видишь осень:
Желтый сад
И мокрую траву.

Скажи «родник» —
И вот возник,
Бежит в зеленой чаще
Весёлый ключ журчащий.
Мы и родник зовём ключом
(Ключ от дверей тут ни при чем). (А. Барто)

4) ***-ключ 1***

Отгадайте русские загадки:

- Вода по воде плавает.
- В году у дедушки четыре имени.
- Летом серый, а зимой белый.
- Кто на свете ходит в каменной рубахе?
- Всю ночь летает - мышей добывает.

- Какие вы знаете загадки о явлениях природы, о животных, о растениях?

«В МУЗЕЕ». Поделимся своими мыслями и впечатлениями о картине.

1) (ММ кадр 3)- Посмотрите картину художника В. Г. Перова.

2) Что хотел нам сказать художник В.Г. Перов своей картиной?

3) Какое название этой картине вы бы дали?

4) Художник В.Г. Перов назвал картину «Птицелов».

ПТИЦЕЛОВ – из каких двух частей состоит это слово? Какое его значение?

5)Как вы думаете, хорошее название дал художник своей картине?

6) **Ролевая игра.** *«Оживите» картинку. Станьте персонажами картины: что бы вы друг другу говорили о пении птиц?*

Делаем проект,
выбрав одну из предложенных тем:

1/Надо ли защищать природу?.
2/ Мир звуков природы.
3/ Где живёт музыка?
4/Мир звуков в русском языке: слова, передающие звуки, звучание (свист, свистеть, гром, греметь и т.д.)

Задания к кадрам 1 ММ

1. *Кадр 1* *Послушаем пьесу композитора Н.Римского-Корсакова «Полёт шмеля». Обсудим, какими музыкальными средствами передает полёт шмеля композитор.*

2. *Кадр 2* *Послушаем пенье птиц. Слышали ли вы пенье соловья? Выполним задания в кадре.*

Расскажем, каких певчих птиц мы знаем? Какие птицы чаще всего живут в клетках в домашних условиях? Были ли такие птицы у вас?

3. Кадр 3 Поделимся своими впечатлениями

4. *Кадр 4 Поговорим.* Послушаем (прочитаем) сказку Г.Х. Андерсена «Соловей», перескажем её. Обсудим, чему учит эта сказка.

5.*Кадр 5 Отдыхаем.* ***Давайте споём!***

а/ потренируемся в правильности произношения.

б/ разучим песни и споём их. **Песенка друзей - мы едем, едем, едем...**

в/ посмотрим отрывок из видеофильмов и перескажем его содержание. Отрывок видеофильма «Соловей разбойник».

РАЗДЕЛ 2. Музыкальные инструменты – ММ-2

«На концерте. В театре». Звучание музыкальных инструментов.

2ММ- кадры1,2

Мы с вами в театре. Сегодня здесь занятие для детей о музыке. Мы знакомимся с музыкальными инструментами и их звучанием. Смотрим выступления артистов. Отвечаем на вопросы:

1.Какие музыкальные инструменты мы знаем?

2. Занимались ли мы музыкой?

3. На каком инструменте мы играем? Как он звучит?

Текст-3. **Музыкальные инструменты**

ММ-кадр 2

Задания

Предтекстовые задания

1.Знакомы ли вам названия *инструментов, которые вы видите на картинке? Воспользовавшись словарём, напишите их.*

2.Видео. ***2 ММ. кадр 2***. *Посмотрите музыкальные инструменты в кадре,* 🎵 *послушайте их звучание. Как они звучат:* ***нежно-грубо, высоко – низко, мелодично – немелодично, музыкально- немузыкально, звонко – глухо****?*

Опорные слова:

стук, стучать - удар по барабану; звон, звенеть – удар по колоколу; распев, распевать, петь-мелодия скрипки, рояля, трель –мелодия флейты.

3.Давайте обсудим: *от чего зависит звучание инструмента: от воздуха (духовой инструмент), от струны (струнный инструмент), от удара (ударный инструмент).*

Текстовые задания

Развитие навыка аудирования.

2 ММ - кадр 2.

1.Прослушайте чтение текста диктором, не глядя в текст. Все ли вы поняли?

2.Внимательно прочитайте текст и вновь его прослушайте. Обсудите, что вы поняли.

Этот текст о гитаре, о балалайке, о баяне. Знаете ли вы их?

Баян, гармошка, барабан, скрипка, гитара, рояль - это музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты бывают струнные. Это гитара, балалайка, скрипка, рояль. Другие инструменты - духовые. Это труба, баян, аккордеон . Третьи - ударные. Это, например, барабан, колокол, гонг, бубен.

А какие инструменты вы ещё знаете? На каком инструменте вы играете или учились играть?

***Текст-4.* Баян, гармошка**

Словарь: появляться/появиться, родственные слова, значение, созвучие, строение, аккордеон, орга'н, сила сжатого воздуха, клавиша, исполнять/исполнить, совершенный вариант, былинный певец.

БАЯН, ГАРМОШКА, как мы знаем, это популярные в России народные инструменты. Но когда и как они появились?

Гармонь, гармошка, гармония, гармоника - это родственные слова, и слово «гармония» пришло в русский язык из греческого и имеет значение «созвучие». И ещё: у гармошки есть родственники, но не по названию, а по строению –это аккордеон, орган и фортепьяно. Как и орга'н, гармошка действует благодаря силе сжатого воздуха.

Инструмент с клавишами, как у рояля, был сделан впервые в городе Ельц в России. Елецкая гармошка так и называлась - рояльная, потому что её правые клавиши были похожи на клавиши рояля, такие же белые и

черные. Правда, современную свою форму инструмент с фортепианной клавиатурой (аккордеон) получил намного позже, и уже не в России.

А гармошка пришла в Россию издалека, но стала народным русским инструментом. Гармоника была изобретена в Берлине в 1822 году.

А баян? Баян сделал в городе Тула мастер Пётр Стерлигов по заказу гармониста, который прекрасно исполнял русские песни на гармошке, но хотел играть еще лучше, а главное –любую мелодию: ведь на гармошке только простые мелодии можно играть. Вот мастер и сделал для него более совершенный вариант гармошки, который назвали БАЯН.

По имени былинного певца БОЯНА. На баяне любую сложную пьесу можно сыграть.

<u>Комментарий</u>

Боян – *народный певец, описанный в древней русской повести «Слово о полку Игоря»*

Задания

***Текст*-5. Балалайка-древний музыкальный инструмент (сказка)**

Словарь: болтунья, пустозвонка, соперница, по душе пришлась, задумчивая

Жила когда-то девушка Балалайка. «Болтунья, пустозвонка», - говорили о ней одни люди. «Всем от неё радость и веселье»- говорили другие. Давно ли это было, недавно ли, но ещё при царе Петре Первом о ней много говорили. Весело жила девушка. Но появилась у нее счастливая соперница - Гитара. Забывать стали люди потихоньку хохотунью, больше по душе им пришлась нежная, задумчивая ГИТАРА... Очень грустно стало Балалайке.

Прошло 100 лет. Однажды к мастеру пришел музыкант Василий Андреев и попросил сделать голос Балалайке более звонким, и подружек ей сделать разных по размерам. А потом создал Василий Андреев ансамбль русских народных инструментов, где главная роль у русской Балалайки.

Задания

Послетекстовое задание

1.Какие музыкальные инструменты вы знаете? Назовите их и напишите.

музыкальные инструменты

2. Разгадайте загадки:

Очень весело поёт,
А всего-то три струны,

Если дуете в неё.
она играет, веселит!

В руки ты её возьмёшь,
То растянешь, то сожмёшь!
Звонкая, нарядная,
Русская, двухрядная.

Я стою на трех ногах,
Ноги в черных сапогах.
Зубы белые, педаль.
Как зовут меня?

Со мной в поход легко идти,
Со мною весело в пути.

-ключ 2

3.*От названий музыкальных инструментов образуйте слова, называющие исполнителей****.***

Образец: арфа

арфИСТ, арфИСТ-К-а

мужчина, женщина

Гитара-

Аккордеон-

Орган-

Гармонь-

Флейта-

Кларнет-

Саксофон-

Тромбон-

Арфа

-ключ 3

4. Как образовано слово ***«ПУСТОЗВОНКА»*** *и что оно значит?*

-ключ 4

5. Образуйте слова с суффиксом -УН от глаголов и скажите, какое у них значение.

Образец: **болт-ать**

БолтУН, болтУНЬ-я

КРИЧ-АТЬ –
ГОВОР-ИТЬ-
ПЕ-ТЬ-
МОЛЧ-АТЬ -
ВОРЧ-АТЬ -
КОЛД-ОВАТЬ -

-ключ 5

6. Придумайте сказку о гармошке и баяне, а о балалайке придумайте рассказ.

Образец. Ключ 6

7. Дайте определение, что такое
баян-
аккордеон -
фортепьяно-

Образец:
Балалайка – это русский музыкальный струнный инструмент с тремя струнами

-ключ 7

«В МУЗЕЕ». Поделимся своими мыслями и впечатлениями о картине

1. ***ММ - кадр 4 – Посмотрите картину художника В. Васнецова.***

http://emelianenko1.narod.ru/gusli3.jpg

2. *Музыканты на картине играют на народных старых инструментах- гуслях. Прочитайте о них в справке.*

Текст-справка. Гусли – это музыкальный струнный инструмент, похожий на арфу, лиру. Слово гусли происходит от слова «гудеть». В гуслях от 5 до 12 струн. Струны натянуты на доске. Доска сделана из сосны, ели или яблони. Играют на гуслях пальцами, сидя или стоя. На гуслях играют танцевальные мелодии и песенные, рассказывают баллады, истории.

3. *Какое название этой картине вы бы дали?*

Художник В.М. Васнецов назвал картину «Гусляры», то есть музыканты, играющие на гуслях.

4.*Опишите, что вы видите на картине: как выглядят гусляры, как они одеты, где они сидят. Опишите гусли*.

Опорные слова:

деревянная изба, толстые балки, деревянный пол, арка, скамья, белая одежда, лапти.

Доска, струны, струнный инструмент.

5. **Работаем в Интернете** .*Найдите о художнике сведенья в Интернете. Расскажите о них в группе.*

6. **Ролевая игра.** *Вы экскурсовод в музее и рассказываете об этой картине посетителям музея. Задайте вопросы посетителям, что они знают о гуслярах и гуслях.*

Если они не знают ответов, расскажите, кто такие гусляры, на чём они играли, о чём они пели.

7. Сравните гусли с музыкальными инструментами на картинах художников. Что в них общего, чем они отличаются: 1. **Лоренцо Коста (1485-1495). Концерт.**

(игра на лютне), Англия**.**

2.Японская гравюра. Тонисобу Красавица настраивает сямисэн, XVIII век (сямисэн - «три струны» - традиционный японский инструмент).

3.Г.В. Якутович. Иллюстрация к повести украинского писателя М. Коцюбинского «Тени забытых предков» (старик играет на **бандуре). 1965.**

4. «Игроки в банджо», художница Берил Кук (Англия).

Делаем проект,
выбрав одну из предложенных тем:

1/ Электронные музыкальные инструменты.

2/ Создадим музей музыкальных инструментов народов мира.

3/ История музыкального инструмента (на выбор).

4/ Почему музыкальные инструменты звучат?

5/Инструменты народных оркестров (на выбор).

Задания к кадрам 2 ММ

1.*Кадр 1.* *Послушайте звучание разных инструментов. Назовите их. Какие еще музыкальные инструменты вы знаете?*

2. *Кадр 2.* *Прослушайте и оцените исполнение песен и игру на трех музыкальных инструментах.*

Прочитайте слова вместе с диктором и выполните упражнения. Прослушайте текст и выполните к нему упражнения.

3.*Кадр 3.* ***Поговорим.***

Прочитайте или прослушайте тексты, ответьте на вопросы.

4. *Кадр 4. –Работа с картиной.*

5. *Кадр 5. Отдыхаем.* ***Давайте споём!***

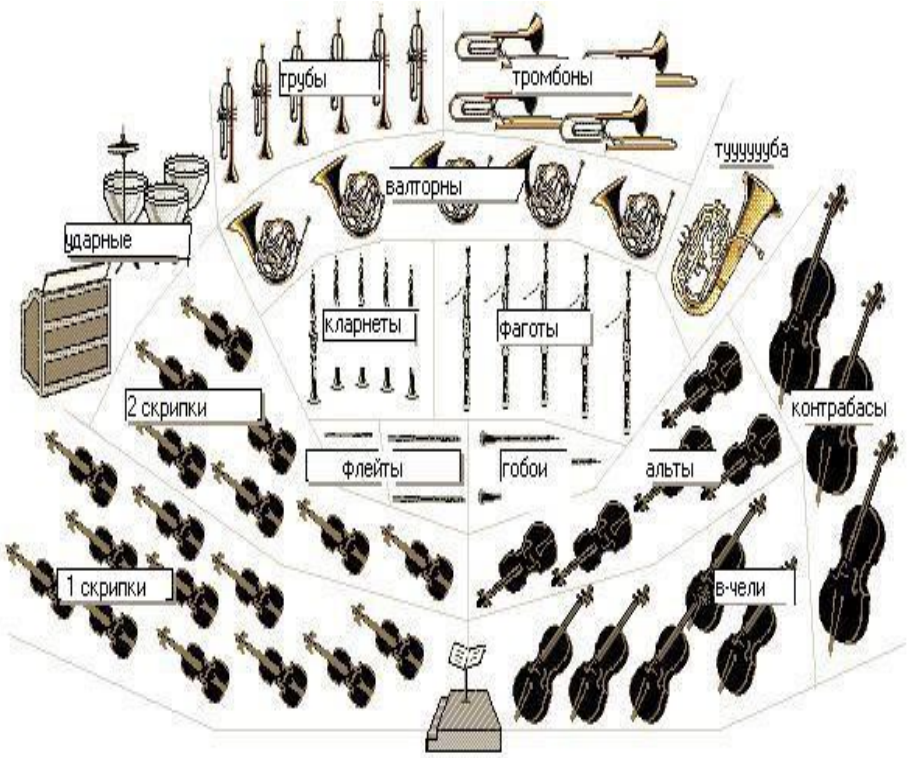
а/ потренируемся в правильности произношения, б/ разучим песни и споём их: ***«Голубой вагон», «Я играю на гармошке».***

РАЗДЕЛ 3. Что такое классическая музыка? –ММ-3

Симфонический оркестр

http://wiki.iteach.ru/images/f/f6/Qwe78.JPG

Симфонический оркестр Большого театра в Москве



«На концерте. В театре». Музыка из балета «Щелкунчик» П.Чайковского.

3 ММ-кадр 1.

Прослушайте музыку П.И. Чайковского и посмотрите фрагмент мультфильма «Щелкунчик». О чём нам рассказала музыка и кадры мультфильма? Знаете ли вы сказку Гофмана «Щелкунчик о Мышиный король», смотрели ли вы балет «Щелкунчик»? Если нет, можете посмотреть их в ***8 ММ -кадр 5,*** *а можете познакомиться с ними позже.*

Текст- 6. Классическая музыка

ЗММ-2

Задания.

Предтекстовые задания

1.Посмотрите мультфильм и послушайте музыку П.Чайковскоро «Сладкие грёзы». О чем вы думали, слушая музыку? Какие картины у вас возникали? Прочитайте текст –справку.

Текст-справка

ГРЁЗА -мечта, видение. Как вы понимаете выражение **«сладкая грёза»?**

«Сладкая грёза» – пьеса для фортепиано композитора П.И.Чайковского. Музыка рассказывает о мечте. Спокойный ритм, паузы, они передают наше состояние, когда мы видим что-то очень красивое.

Чайковский написал, что исполнять пьесу нужно с *большим чувством*.

2.Какие чувства у вас были, когда вы слушали эту пьесу: о чем вы думали, мечтали ли вы о чём-нибудь красивом, высоком?

3. ***Как вы думаете***, *хорошо ли художник мультфильма передал то, что звучит в музыке Чайковского?*

4. ***3 ММ-кадр 2,3,4.*** *Посмотрите кадры ММ. Выполните задания в кадрах.*

Текстовое задание

3 ММ кадр 2

Прослушайте чтение текстов дикторами. *Затем читайте этот текст вслух, подражая дикторам, и отвечайте на вопросы.*

На рисунке вы видите симфонический оркестр. В оркестре много разных инструментов: скрипки, трубы, флейты, барабаны. Такой оркестр исполняет симфонии, концерты и другую классическую музыку.

А что такое классическая музыка? Говорят, что это серьёзная музыка, что это духовная, а не развлекательная музыка, что это философская музыка. Она рассказывает о смысле жизни, о трагедии и радости.

***Текст -7.* Что такое опера?**

А что такое опера? Опера – музыкальный спектакль. В опере актеры не говорят, а поют.

***Текст - 8.* Что такое симфония?**

А что такое симфония? Симфония – это сложное музыкальное произведение, которое исполняется симфоническим оркестром.

Задания

Послетекстовые задания

1.Ответьте на вопросы:

1) Что такое классическая музыка?
2) Что такое опера?
3) Слушали ли вы оперы в театре? Оперы каких композиторов вы знаете? Нравится ли вам оперное пение?
4) Что такое симфония?
5) Симфония –это танцевальная музыка, это народная музыка, это рок-музыка?
6) Каких композиторов симфонической музыки вы знаете? Слышали ли вы симфонии?
7) Какие вы знаете музыкальные инструменты в симфоническом оркестре?

2.Телепередача. ***Выразительно прочитайте текст. Затем обратитесь к детям:***

«Дорогие ребята! Вы прослушали информацию о том, что такое классическая музыка, и сможете ответить на вопросы:

1) Что такое классическая музыка?
2) Что такое опера?
3) Что такое симфония?
4) Симфония –это танцевальная музыка, это народная музыка, это рок-музыка?
5) Каких композиторов симфонической музыки вы знаете?
6) Какие вы знаете музыкальные инструменты в симфоническом оркестре?

3. Давайте поговорим*:*

Вы любите петь? Пели ли вы в хоре, соло или в ансамбле? Вы знаете, какой у вас голос?

Опорные слова.

Мужские голоса: тенор – *высокий голос*, **баритон** – *средний голос*, **б**ас – *низкий голос*;

женские голоса: сопрано – *высокий голос*, **меццо-сопрано** – средний голос, **контральто** – низкий голос.

Давайте обсудим

4. 3 ММ-кадр 3 *Послушайте арии из опер. Скажите, какой голос у артистов*

С. Лемешева и А. Нетребко:

Ария Левко из оперы Н. Римского - Корсакова «Майская ночь». Поёт артист Сергей Лемешев

Ария Людмилы из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Поёт артистка Анна Нетребко.

5. *Какой может быть музыка?*

-ключ 8

«В МУЗЕЕ». Поделимся своими мыслями и впечатлениями о картине

1. 3 ММ - кадр 5 – Посмотрите картину современной художницы Марины Жживалёвой

http://www.krikoart.com/bd_images/Muzyika_big_c025e.jpg

2. *Что хотела нам сказать художница своей картиной?*

Какое название этой картины вы бы дали?

3.*Опишите картину.*

4. *Художница назвала картину «Музыка». Как вы думаете, соответствует ли название тому образу, который воплощен в картине? Судя по краскам, какую музыку исполняют на*

скрипке, веселую или грустную, лирическую или героическую?

Опорные слова.

Веселая-грустная, печальная, мажорная-минорная, лирическая-эпическая, героическая, торжественная, классическая –эстрадная,; вальс, марш, гимн, романс; симфония, соло,

5. Ролевая игра.

Вы посетители музея. Вы встречаетесь с автором этой картины. Один из вас -автор картины. Посетители задают вопросы автору, автор отвечает.

Делаем проект,
выбрав одну из предложенных тем:

1/ Какая музыка будет в будущем?

2/ Какая музыка вам нравится?

3/ Русские слова, связанные с музыкой (прилагательные и глаголы к слову «музыка», например: *серьёзная музыка, музыка звучит, исполняется…).*

Задания к кадрам ЗММ

1. *Кадр 1.* *Прослушайте музыку к балету П.Чайковского «Щелкунчик», обсудите, какие образы у вас вызывает эта музыка.*

2. *Кадр 2. Посмотрите видео и прослушайте музыку «Сладкие грёзы» из детского альбома П.И. Чайковского и скажите, передал ли художник мультфильма то, что выразил в музыке композитор?*

Какие инструменты включены в состав симфонического оркестра?

Что такое классическая музыка?

3.*Кадр 3.* ***Что такое опера?*** *Послушайте оперные арии в исполнении артистов Лемешева и Нетребко. Выполните задания.*

Посмотрите фрагменты из опер «Майская ночь» и «Руслан и Людмила». Выполните задания.

4. *Кадр 4.* ***Что такое симфония?*** *Послушайте музыку Бородина. Выполните задания.*

О музах. Прочитайте текст и опишите картину «Музы и Аполлон».

Опишите картину «Музы и Аполлон».

Выполните задания.

5. *Кадр 5. Работаем с картиной.*

6. *Кадр 6.* ***Поговорим****. Посмотрим мультфильм с музыкой Прокофьева «Петя и волк».*

7. *Кадр 7.* ***Отдыхаем.***

а/ Потренируйтесь в правильности произношения.

б/ Разучите песню и спойте её: ***«Если с другом вышел в путь…».***

в/Посмотрите мультфильм «Ритм» и перескажите его содержание.

РАЗДЕЛ 4. История Руслана и Людмилы в поэме поэта А.С. Пушкина и в опере композитора М. И. Глинки – ММ-4

«На концерте. В театре». «Камаринская» М.И. Глинки.

ММ - кадр 1. *И снова мы с вами на концерте в театре. На этот раз мы слушаем весёлую танцевальную музыку композитора Михаила Ивановича Глинки. Эта музыка написана им с использованием русской народной песни. Послушаем музыку и посмотрим мультфильм, в котором художник рассказал нам, как он понимает эту музыку. А*

какие картинки вы бы нарисовали к этой музыке?

Давайте потанцуем под эту музыку. Ритм этгой музыки танцевальный.

***Текст-* 9. Композитор Михаил Иванович Глинка**.

Задание

Предтекстовые задания

1. ***Давайте поговорим***. *Каких композиторов мировой классической музыки вы знаете? Каких русских композиторов вы знаете?*

2. ***Слышали ли вы имя*** *композитора Михаила Глинки? Посмотрите отрывок из фрагмента фильма «Глинка» (1952.Режиссёр Г.А. Александров)* ***ММ- кадр 3***.

Михаил Глинка возвращается в Россию после долгого лечения за границей. С каким настроением он пересекает границу**? *Как вы думаете***, *почему? Как музыка Глинки из его оперы «Руслан и Людмила» передает настроение композитора в этом фрагменте?*

-ключ 10

Текстовые задания

1. ***ММ-кадр 2.*** *Прослушайте текст биографии композитора, не глядя в текст. Что вы поняли? Расскажите.* **Развитие навыка аудирования**

2.Прочитайте словарик и выполните к нему упражнения.

3.Второй раз слушайте чтение диктора, глядя в текст.

4.Читайте текст вместе с диктором, старайтесь читать в том же темпе.

Михаил Иванович Глинка - известный русский композитор, основоположник русской симфонической и оперной музыки.

Он родился 1 июня 18О4 года селе Новоспасское. Его бабушка рассказывала, что когда он родился, в саду пел соловей.

Когда Михаилу было 10 лет, он начал учиться играть на рояле и скрипке. А позже учился в Петербурге и в Германии.

Глинка написал первые русские национальные оперы: «Жизнь за царя, или Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»,

романсы и симфонические произведения, самое известное - «Камаринская».

Глинка жил и лечился в Италии, во Франции , в Испании. В Испании он написал испанскую увертюру. В консерватории Мадрида в честь М. Глинки висит доска. На ней написано: «Основоположнику испанской симфонической музыки». Именно с музыки Глинки начались испанские мотивы в мировой симфонической культуре.

Глинка был знаком с поэтом Александром Пушкиным, польским поэтом Адамом Мицкевичем, с венгерским композитором и пианистом-виртуозом Ференцем Листом.

Послетекстовые задания

1.Ответьте на вопросы:

1) *Кто такой Глинка?*
2) *Как его имя и отчество?*
3) *Когда и где он родился?*
4) *Что рассказывала его бабушка?*
5) *Когда он начал заниматься музыкой?*
6) *Какую музыку написал Глинка?*

7) *Где он жил кроме России?*

8) *Что написано на доске консерватории в Мадриде?*

9) *Какие писатели были знакомы с Глинкой?*

3. ***ММ-кадр 2.*** ***Видели ли вы когда-нибудь, как сочиняет музыку композитор****? Обязательно ли, чтобы он сидел за фортепиано? Посмотрите отрывок из фильма «Глинка». Эпизод – как Глинка сочиняет музыку к опере «Руслан и Людмила». Как вам кажется, правдоподобно ли авторы фильма передали момент творчества композитора?*

4. ***ММ-кадр 4.*** **«На концерте».** *Знаете ли вы, что такое романс? Чем романс отличается от арии, а ария от песни? Прочтите стихотворение А.С. Пушкина, перескажите его содержание. Послушайте романс Глинки на слова Пушкина «Я помню чудное мгновенье». Как вам кажется, соответствует ли музыка стихотворению Пушкина?*

5. ***ММ кадр 5.*** *Посмотрите и опишите усадьбу М. Глинки.*

Ролевая игра. *Проведите ролевую игру***: «*Я гид в усадьбе Глинки*».**

6. ***ММ кадр 5.*** ***Слышали ли вы,*** *как поет птица жаворонок?* ♫ *послушайте «Жаворонок» М. Глинки. Как передаёт композитор трели жаворонка? Какое настроение передает эта музыка:*

веселье, светлая грусть, мрачное настроение, тоска, горе?

М. Глинка написал эту музыку на слова поэта Н. Кукольника, и её можно петь:

«Между небом и землёй песня раздаётся,
Неисходною струёй громче, громче льется.
Не видать певца полей, где поёт так громко
Над подруженькой своей жаворонок звонкий».

Послушайте пение жаворонка.

4 ММ - кадр 3. *Согласны ли вы с таким мнением:*

Светлая грусть звучит в романсе «Жаворонок» – одном из самых задушевных и трогательных произведений русской музыкальной классики. Естественная, напевная его мелодия невольно очаровывает – её хочется петь!

Прочитайте текст-справку об этой птице.

<u>Текст-справка</u>

Имя жаворонка у всех европейских народов связано с весной. В мифологии жаворонок относится к символам солнца. Кто с жаворонком встает, – считают французы, – будет петь, как он.

У монголов жаворонок – символ света и огня.

Жаворонок поёт песню в полете. Поднимаясь вверх, он начинает петь. Песня жаворонка – трель.

22 марта - славянский «Праздник жаворонка». В этот праздник пекут

печенье в виде птицы, и поют заклички (песенки), в которых зовут птичек быстрее прилетать:

Пусть зима уходит прочь!
Весну пустим на порог!
Птички прилетайте!
Гнездышки свивайте
Летите, залетайте.

<u>Деловая игра.</u> *Давайте организуем* ***праздник жаворонка****. Испечем печенье, выучим стихи и заклички. Будем петь и танцевать*

Как вы думаете*, почему человека, который любит вставать рано утром, называют жаворонком, а кто любит сидеть допоздна – совой.*

7. *Послушайте (прочитайте) сказку Андерсена:*

За городом, у самой дороги, стояла дача. Вы, верно, видели ее? Перед ней еще небольшой садик, обнесенный крашеною деревянною решеткой.

Неподалеку от дачи, у самой канавы, росла в мягкой зеленой траве ромашка. Солнечные лучи грели и ласкали ее наравне с роскошными цветами, которые цвели в саду перед дачей, и наша ромашка росла не по дням, а по часам. В одно прекрасное утро она распустилась совсем – желтое, круглое, как солнышко, сердечко ее было окружено сиянием ослепительно белых мелких лучей-лепестков. Ромашку ничуть не заботило, что она такой бедненький, простенький цветочек, которого никто не видит и не замечает в густой траве; нет, она была довольна всем, жадно тянулась к солнцу, любовалась им и слушала, как поет где-то высоко – высоко в небе жаворонок.

Ромашка была так весела и счастлива, точно сегодня было воскресенье, а на самом— то деле был всего только понедельник; все дети смирно сидели на школьных скамейках и учились у своих наставников; наша ромашка тоже смирно

сидела на своем стебельке и училась у ясного солнышка и у всей окружающей природы, училась познавать благость божью. Ромашка слушала пение жаворонка, и ей казалось, что в его громких, звучных песнях звучит как раз то, что таится у нее на сердце; поэтому ромашка смотрела на счастливую порхающую певунью птичку с каким-то особым почтением, но ничуть не завидовала ей и не печалилась, что сама не может ни летать, ни петь. "Я ведь вижу и слышу все! – думала она. – Солнышко меня ласкает, ветерок целует! Как я счастлива!"

В садике цвело множество пышных, гордых цветов, и чем меньше они благоухали, тем больше важничали. Пионы так и раздували щеки – им все хотелось стать побольше роз; да разве в величине дело? Пестрее, наряднее тюльпанов никого не было, они отлично знали это и старались держаться возможно прямее, чтобы больше бросаться в глаза. Никто из гордых цветов не замечал маленькой ромашки, росшей где-то у канавы. Зато ромашка часто заглядывалась на них и думала "Какие они нарядные, красивые! К ним непременно прилетит в гости прелестная певунья птичка! Слава богу, что я расту так близко — увижу все, налюбуюсь вдоволь!" Вдруг раздалось "квир-

квир-вит!", и жаворонок спустился... не в сад к пионам и тюльпанам, а прямехонько в траву, к скромной ромашке! Ромашка совсем растерялась от радости и просто не знала, что ей думать, как быть!

Птичка прыгала вокруг ромашки и распевала. "Ах, какая славная мягкая травка! Какой миленький цветочек в серебряном платьице, с золотым сердечком!"

Желтое сердечко ромашки и в самом деле сияло, как золотое, а ослепительно белые лепестки отливали серебром.

Ромашка была так счастлива, так рада, что и сказать нельзя. Птичка поцеловала ее, спела ей песенку и опять взвилась к синему небу. Прошла добрая четверть часа, пока ромашка опомнилась от такого счастья. Радостно-застенчиво глянула она на пышные цветы — они ведь видели, какое счастье выпало ей на долю, кому же и оценить его, как не им! Но тюльпаны вытянулись, надулись и покраснели с досады, а пионы прямо готовы были лопнуть! Хорошо, что они не умели говорить — досталось бы от них ромашке' Бедняжка сразу поняла, что они не в духе, и очень огорчилась.

В это время в садике показалась девушка с острым блестящим ножом в руках. Она подошла

прямо к тюльпанам и принялась срезать их один за другим. Ромашка так и ахнула. "Какой ужас! Теперь им конец!" Срезав цветы, девушка ушла, а ромашка порадовалась, что росла в густой траве, где ее никто не видел и не замечал. Солнце село, она свернула лепестки и заснула, но и во сне все видела милую птичку и красное солнышко.

Утром цветок опять расправил лепестки и протянул их, как дитя ручонки, к светлому солнышку. В ту же минуту послышался голос жаворонка; птичка пела, но как грустно! Бедняжка попалась в западню и сидела теперь в клетке, висевшей у раскрытого окна. Жаворонок пел о просторе неба, о свежей зелени полей, о том, как хорошо и привольно было летать на свободе! Тяжело-тяжело было у бедной птички на сердце — она была в плену!

Ромашке всей душой хотелось помочь пленнице, но чем? И ромашка забыла и думать о том, как хорошо было вокруг, как славно грело солнышко, как блестели ее серебряные лепестки; ее мучила мысль, что она ничем не могла помочь бедной птичке.

Вдруг из садика вышли два мальчугана; у одного из них в руках был такой же большой и острый нож, как тот, которым девушка срезала

тюльпаны. Мальчики подошли прямо к ромашке, которая никак не могла понять, что им было тут нужно.

– Вот здесь можно вырезать славный кусок дерна для нашего жаворонка! – сказал один из мальчиков и, глубоко запустив нож в землю, начал вырезать четырехугольный кусок дерна; ромашка очутилась как раз в середине его.

– Давай вырвем цветок! – сказал другой мальчик, и ромашка затрепетала от страха: если ее сорвут, она умрет, а ей так хотелось жить! Теперь она могла ведь попасть к бедному пленнику!

– Нет, пусть лучше останется! – сказал первый из мальчиков. – Так красивее!

И ромашка попала в клетку к жаворонку. Бедняжка громко жаловался на свою неволю, метался и бился о железные прутья клетки. А бедная ромашка не умела говорить и не могла утешить его ни словечком. А уж как ей хотелось! Так прошло все утро.

– Тут нет воды! – жаловался жаворонок. – Они забыли дать мне напиться, ушли и не оставили мне ни глоточка воды! У меня совсем пересохло в горлышке! Я весь горю, и меня знобит! Здесь такая духота! Ах, я умру, не

видать мне больше ни красного солнышка, ни свежей зелени, ни всего божьего мира!

Чтобы хоть сколько-нибудь освежиться, жаворонок глубоко вонзил клюв в свежий, прохладный дерн, увидал ромашку, кивнул ей головой, поцеловал и сказал:

– И ты завянешь здесь, бедный цветок! Тебя да этот клочок зеленого дерна – вот что они дали мне взамен всего мира! Каждая травинка должна быть для меня теперь зеленым деревом, каждый твой лепесток – благоухающим цветком. Увы! Ты только напоминаешь мне, чего я лишился!

"Ах, чем бы мне утешить его!" – думала ромашка, но не могла шевельнуть ни листочком и только все сильнее и сильнее благоухала. Жаворонок заметил это и не тронул цветка, хотя повыщипал от жажды всю траву.

Вот и вечер пришел, а никто так и не принес бедной птичке воды. Тогда она распустила свои коротенькие крылышки, судорожно затрепетала ими и еще несколько раз жалобно пропищала: – Пить! Пить!

Потом головка ее склонилась набок и сердечко разорвалось от тоски и муки.

Ромашка также не могла больше свернуть своих лепестков и заснуть, как накануне: она

была совсем больна и стояла, грустно повесив головку.

Только на другое утро пришли мальчики и, увидав мертвого жаворонка, горько – горько заплакали, потом вырыли ему могилку и всю украсили ее цветами, а самого жаворонка положили в красивую красненькую коробочку – его хотели похоронить по-царски! Бедная птичка! Пока она жила и пела, они забывали о ней, оставили ее умирать в клетке от жажды, а теперь устраивали ей пышные похороны и проливали над ее могилкой горькие слезы!

Дерн с ромашкой был выброшен на пыльную дорогу; никто и не подумал о той, которая все-таки больше всех любила бедную птичку и всем сердцем желала ее утешить.

Текст 10. Поэма и опера «Руслан и Людмила»

Задания

Предтекстовое задание

Послушайте содержание оперы «Руслан и Людмила». ***ММ - кадр5.*** *Расскажите, что вы поняли?*

Текстовое задание

Прочитайте текст в кадре вместе с диктором и перескажите.

Опера М. Глинки написана по мотивам поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила». О чём рассказывается в поэме и в опере «Руслан и Людмила»?

Киевский князь Светозар празднует свадьбу дочери Людмилы и витязя Руслана. Грустно расставаться Людмиле с отцом, с родным Киевом.

Вдруг налетает смерч и уносит Людмилу. Светозар обещает отдать руку дочери и полцарства тому, кто вернёт её.

Четыре витязя отправляются на поиски княжны: жених Руслан и его три соперника: витязь Рогдай, Фарлаф и хан Ратмир.

Руслан встречается с Головой богатыря и узнает, что Людмилу похитил карлик Черномор. Его сила в длинной бороде.

Как вы думаете, как дальше будет развиваться действие?

Послетекстовые задания

ММ кадр 6,7. *Послушайте арии Людмилы из оперы «Руслан и Людмила». Поет певица Нетребко. Какой у нее голос? Опишите его.* ***Как вы думаете, почему*** *арии Людмилы написаны Глинкой для высокого, а не для низкого голоса?*

«В МУЗЕЕ». Поделимся своими мыслями и впечатлениями о картине

1. ***ММ кадр 6 -*** *Посмотрите картину художника Виктора Михайловича Васнецова*

http://images.yandex.ru/yandsearch.

2. *Что хотел нам сказать художник своей картиной?*

3. *Какое название этой картины вы бы дали?*

Художник назвал картину «Царевна-лягушка» (1918 г).

4.Знаете ли вы эту русскую сказку? Если нет, прочитайте её в Интернете. Обсудите прочитанное.

5.Как вы думаете, какой момент из сказки стал сюжетом картину?

6. **«Оживите» картину.** *Вы были зрителем этого события. Расскажите, что происходило на ваших глазах, когда вышла танцевать девушка («Царевна – лягушка»). Начните так:*

…Пир был в самом разгаре. Было весело. Музыканты играли плясовую музыку. Они играли на… В это время в круг вышла молодая рыжеволосая девушка… У нее в руке был… На ней было надето…

Опорные слова:

взмахнуть рукой; появилось озеро, появились лебеди

Делаем проект,
выбрав одну из предложенных тем:

1/ Программа концерта, посвящённая творчеству Михаила Ивановича Глинки.

2/ Презентация «Лучшее исполнение романса «Жаворонок»

М. Глинки» (анализ записей исполнения этого романса знаменитыми солистами, ансамблями, хором)

ЗАДАНИЯ к кадрам 4 ММ

1. *Кадр 1. М.Глинка. «Камаринская».*

2. *Кадр 2. Прочитайте биографию композитора М.И.Глинки.*

а/ *Посмотрите фрагмент «Возвращение Глинки из-за границы в Россию» из фильма «Композитор Глинка». С каким чувством композитор возвращался на родину?*

б/ *Послушайте музыку М.Глинки «Вальс-фантазия». Понравилась ли вам эта музыка?*

3. *Кадр 3. Послушайте «Жаворонок»*

– *Посмотрите и опишите дом-музей Глинки. Выполните упражнения в кадре.*

4. *Кадр 4.* Послушайте *романс М.Глинки на слова А.Пушкина «Я помню чудное мгновенье». Послушайте, прочитайте слова романса. Расскажите, как вам понравилось исполнение этого романса известным певцом.*

5. *Кадр 5. М.Глинка и А.Пушкин*

Посмотрите видеофрагмент в кадре «Глинка работает над увертюрой к опере «Руслан и Людмила»

6. *Кадр 6. Прочитайте тексты. Перескажите их. Послушайте арию Людмилы. Расскажите, о чем поёт Людмила. Соответствует ли музыка её настроению?*

7. *Кадр 7. Выполним задания к картине***.**

9. *Кадр 8.* **Отдыхаем**. *Посмотрите и сравните фрагменты: исполнение народной песни и фрагмент мультфильма с музыкой Глинки «Камаринская» .*

а/ потренируемся в правильности произношения

*б/ разучим песню и споём её-«**Облака»***

в/посмотрим отрывки из видеофильмов,

РАЗДЕЛ 5. - «Избушка на курьих ножках» в музыке М. П. Мусоргского – ММ-5

Портрет М.П. Мусоргского кисти художника И.Репина

http://www.bobart.org/docent/repin/Repin%20Mussorgsky.jpg

Рис. Модест Петрович Мусоргский

«В театре на концерте».

1. ***5 ММ-кадр 1.*** *Итак, мы опять в театре. Усаживаемся поудобнее. Вот медленно гаснет свет…* ♫ *Звучит музыка М.П. Мусоргского «Рассвет на Москва-реке», а на экране – картины рассвета.*

Справка. Произведение «Рассвет на Москве-реке» - музыкальный пейзаж. Это вступление Мусоргского к опере «Хованщина».

2. *Какое у вас настроение от музыки? Опишите, как музыка передаёт картину восхода солнца.*

Опорные слова:

светлое пятно, горизонт, из-за горизонта, подыматься/подняться, вспыхивать/вспыхнуть, зажигать/зажечь,

разгораться/разгореться, яркая, полоса, полоска, солнечный свет, диск, полный круг, луч, лучи солнца.

Текст - 11. Композитор Модест Петрович Мусоргский

Задания

Предтекстовые задания

Видео. ***Кадр 2.*** *Посмотрите фрагмент фильма «Мусоргский» («Ленфильм», **1950** г., режиссёр Григорий Рошаль), как композитор ищет нужную ему мелодию.* ***Вспомните,*** *как в фильме «Глинка» композитор сочинял мелодию.*

Текстовое задание

Представьте, что вам нужно читать по радио этот текст*. Прослушайте текст диктора* ***кадр 2****, не глядя в текст. Что вы поняли?*

Затем прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

Прочитайте текст вместе с диктором, а затем, подражая диктору, прочтите его самостоятельно.

Модест Петрович Мусоргский — автор знаменитых опер на темы русской истории. Он написал народные музыкальные оперы: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка» , фортепианные пьесы «Картинки с выставки» и другие.

Мусоргский родился в 1839 году в имении родителей около Пскова. Няня рассказывала ему русские народные сказки, и он играл на фортепиано. Обучала его игре на фортепиано его мать; затем, когда он учился в Петропавловском немецком училище в Петербурге, он занимался и фортепьянной игрой. После окончания в 1856 году Школы гвардейских подпрапорщиков Мусоргский поступил в Преображенский полк.

Громадное значение для него имело знакомство с композиторами «Могучей кучки». Большую роль в его творчестве сыграла дружба с известным музыкальным

критиком В.В. Стасовым, который написал биографию Мусоргского.

В 1859 году Мусоргский оставил военную службу, чтобы больше было времени для сочинения музыки. Материальная жизнь Мусоргского была трудной, он тяжело болел. Он умер в 1881 году.

Справка

«Могучая кучка» – содружество композиторов в XIX веке : М.А. Балакирев,А.П. Бородин,М.П. Мусоргский,Н.А. Римский-Корсаков,Ц.А. Кюи. Владимир Васильевич Стасов – русский музыкальный и художественный критик. В.В. Стасов назвал эту группу «Могучей кучкой». Композиторы «Могучей кучки» считали себя наследниками М.И. Глинки и свою цель видели в развитии русской национальной музыки.

Послетекстовые задания

1. ***Какой художник написал портрет Мусоргского?***

Опишите портрет композитора.

2.Ответьте на вопросы:

1.Кто такой Мусоргский?
2.Как его имя и отчество?
3.Когда и где он родился?
4.Где он учился музыке?
5.Где он учился и какую профессию получил?
6.С какими композиторами он познакомился?
7. Какие произведения он написал?
8.Почему он ушёл с военной службы?

Текст - 12. «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского

Задания

Предтекстовые задания

1. ***Знаете ли вы, кто такая Баба Яга*** *в русских сказках? Если знаете, расскажите сказку о Бабе-Яге и ее избушке .*

2. *Прочитайте слова в словаре и придумайте с ними предложения:*

Гном, Баба-Яга, метла, ступа, курьи ножка, на курьих ножках

цыплёнок, цыплята, скорлупа, вылупиться, вылупившийся

3. ***ММ-кадр 3***. *Посмотрите видео на музыку Мусоргского «Баба-Яга» и «Гном» Расскажите, что вы видели.*

4. ***Понравилось ли вам***, *как художник мультфильма отразил в фильме музыку Мусоргского?*

5. ***ММ-кадр 5***. *Посмотрите видео на музыку Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов в яичных скорлупках». Расскажите, что вы видели.*

Текстовые задания

Прочитайте вместе с диктором текст в кадре о произведении «Картинки с выставки» Мусоргского.

Игра с аудиторией. *Приготовьте вопросы. Задайте эти вопросы всем ученикам группы.*

«Картинки с выставки» - это сюита Модеста Мусоргского. Смешной, неуклюжий гном на кривых, коротеньких ножках, домик на курьих ножках, в котором, конечно же, живёт Баба-Яга; беспомощные цыплята в разбитых яичных скорлупках. Это картинки с выставки.

«Картинки», которые можно не только увидеть, но и услышать. Нарисовал их в XIX веке молодой талантливый архитектор Виктор Гартман, а звучать заставил Модест Мусоргский - гениальный русский композитор в сюите «Картинки с выставки».

Появились музыкальные пьесы: «Гном на кривых ножках», «Дом на курьих ножках, где живёт Баба-Яга, которая летает с метлой в ступе», и «Балет невылупившихся птенцов в яичных скорлупках».

В «Балете невылупившихся птенцов» художник Гартман нарисовал эскиз к балету, в котором танцевали ученики театрального училища. Они были в костюмах, которые изображали разбитые яичные скорлупки. Вот и

возникла у Мусоргского смешная, трогательная танцевальная сценка. В пьесе звучат высокие звуки. Много забавных ритмов.

Послетекстовые задания

***1/* Расскажите**:

1. О чём мульфильм «Избушка на курьих ножках».
2. Как музыка описывает Бабу-Ягу, Гнома и птенцов?
3. Что вы думаете о Гноме в мультфильме?

2/ Ответьте на вопросы:

1. Кто нарисовал картинки, которые вы видели в мультфильмах?
2. Кто написал музыку к этим картинкам?
3. Как называются эти музыкальные пьесы Мусоргского?

3/ Напишите письмо (или расскажите) своим родным о том, что вы узнали о русском композиторе Модесте Мусоргском и его сюите «Картинки с выставки»..

«В МУЗЕЕ». Поделимся своими мыслями и впечатлениями о картине

1. ***ММ - кадр 6*** *– Посмотрите картину современного художника Игоря Сидорова.* http://www.sports.ru/tribuna/blogs/sounds/447111.html

2.Что хотел нам сказать художник своей картиной?

3. Какое название этой картине вы бы дали?

4. Художник назвал картину «Осенний вальс». Как вы думаете, соответствует ли название тому образу, который воплощен в картине?

4. Ролевая игра.

1.*Вам нравится картина, и вы ее защищаете от нападок критики.*

2. *Вам не нравится картина, и вы ее критикуете.*

Делаем проект,
выбрав одну из предложенных тем:

1.Ритм и темп в музыке, живописи и архитектуре.

2. Какие есть памятники музыкантам в разных странах мира.

3. Какие профессии связаны с музыкой.

ЗАДАНИЯ к кадрам 5 ММ

1. *Кадр 1. Прослушайте музыку М. Мусорского «Рассвет на Москва-реке», обсудите, какое впечатление она на вас произвела. Сравните музыку и видеоряд.*

2. *Кадр 2. Посмотрите фрагмент из фильма «Мусоргский». Как создает композитор музыку?*

Опишите портрет композитора.

3. *Кадр 3. Прочитайте текст о сюите «Картинки с выставки».. Посмотрите видео***..**

4. *Кадр 4. Поделимся впечатлениями от картины.*

5. *Кадр 5. Поговорим о мультфильме и о музыке «Балет невылупившихся птенцов»*

5. *Кадр 6.* ***Отдыхаем.***

а/ Потренируйтесь в правильности произношения

б/ Разучите песню и спойте её «Цып-цып, мои цыплятки»,

в/ Посмотрите отрывки из видеофильма о новом музыкальном инструменте терменвокс.

г/ Посмотрите фрагмент мультфильма, перескажите его содержание, напишите сценарии этого видеофильма.

РАЗДЕЛ 6. Повесть, опера и картины о битве князя Игоря с половцами – ММ-6

Портрет А. Бородина кисти И.Репина
http://megabook.ru/stream/mediapreview?MediaTitle=%D0%91%D0%9E%

«Музыка – моя забава,
химия – мое дело»
(А.П. Бородин)

«В театре. На концерте»

ММ кадр1. *Представим, что мы сидим в партере и слушаем музыку композитора Александра Порфирьевича Бородина. Звучит знаменитая «Богатырская симфония». Богатыри -герои древнерусских былин. Они – силачи, умелые воины и яростные борцы со злом и несправедливостью всех мастей. Они стояли «на заставе», то есть, охраняли границы Руси от врагов. В легендах богатыри -люди громадного роста и огромной силы.*

Как вы думаете, какая это музыка: ***грустная или весёлая, скучная или эмоциональная, лирическая или торжественная, лёгкая или серьёзная, тихая или громкая?***

Текст -13. **Композитор Александр Порфирьевич Бородин**

Задания

6 ММ кадр2

Предтекстовые задания

1. ***Знаете ли вы*** *русского композитора Александра Бородина и его произведения? Что вы знаете? Поделитесь друг с другом.*

2.*Знаете ли вы, кто такие «богатыри»*?

ММ кадр 4. *Посмотрите картину В.Васнецова* «Богатыри». *Прочитайте текст-справку.*

Опишите богатырей, их коней, пейзаж.

Текст-справка. *В.Васнецов* «Богатыри»..

На картине изображены самые популярные на Руси богатыри: Илья Муромец (в центре) – самый сильный богатырь. Алёша Попович (справа) – самый ловкий и Добрыня Никитич (слева)- дипломатичный, умный. Богатыри – это любимые герои русского эпоса. Они обладали

большой силой, храбростью, мужеством. Они считались защитниками русской земли.

Во Второй симфонии «Богатырская» есть главная мелодия. Она звучит мужественно, сурово, мощно. Есть ещё вторая мелодия лирическая, нежная. Она описывает русскую природу.

Как, по-вашему мнению, музыка Бородина «рисует» богатырскую силу и мужество?

3.Посмотрите ***ММ- кадр 2,*** *прослушайте текст диктора в кадре, что вы поняли? Посмотрите фрагмент видео. Что вы узнали о композиторе?*

Текстовые задания

1.Вы просматриваете статью, чтобы узнать относится ли она к теме «Химики России», которую вы сейчас изучаете.

Быстро просмотрите текст и скажите , о чем он.

Просмотровое чтение.

2.Затем внимательно прочитайте статью, чтобы написать короткую энциклопедическую справку о композиторе.

Александр Порфирьевич Бородин- русский композитор и учёный-химик, автор оперы «Князь Игорь» и двух известных симфоний, а также автор 40 работ по химии.

Он родился 12 ноября 1833 года в Петербурге. Учился Бородин дома и получил прекрасное домашнее образование.

С детства он интересовался естественными науками и музыкой. Он играл на фортепьяно, флейте, виолончели. В 9 лет он написал первое музыкальное произведение, а в 13 лет – концерт для флейты с оркестром. В 10 лет он увлекся химией, и в 17 лет поступил в Медико-хирургическую академию.

В 1858 году Бородин защитил диссертацию по химии и стал учёным-химиком. Но знакомство в 1862 году с членами кружка "Могучая кучка" изменило жизнь Бородина. В 1876 году Бородин написал знаменитую вторую симфонию - "Богатырская".

Наиболее известным произведением Бородина является опера «Князь Игорь» . Над ней он работал 18 лет.

Бородин много сделал для того, чтобы женщины в России получали высшее образование. Он был организатором Женских врачебных курсов, на которых преподавал 15 лет.

Умер Бородин в 1887 году в Петербурге , ему было только 53 года.

Послетекстовые задания

1. ***Ответьте на вопросы:***

1. *Кто такой Бородин?*
2. *Как его имя и отчество?*
3. *Когда и где он родился?*
4. *Чем он интересовался?*
5. *На каких инструментах он играл?*
6. *Какое образование он получил? Кем он стал?*
7. *С какими известными русскими учеными он был знаком?*

8. Какие музыкальные произведения он написал?

9. Что он организовал и для кого?

10. Сколько Бородину было лет, когда он умер?

дом.

2.Напишите аннотацию, короткое содержание этой статьи. О чем она?

3. Опишите портрет композитора.

Текст 14. **Опера «Князь Игорь» А. Бородина**

Задания

Предтекстовое задание

Познакомьтесь со словами, определите их значение. Как вы думаете, о чём будет текст.

Словарь

Повесть, написан(а) по мотивам, половцы, страдать/пострадать, набеги, половцы, тюркские племена, нападать/напасть, грабить, поход, князь, дружина, ранен, взят в

плен, попал в плен, беда, решаться/решиться на бегство, бежать из плена, побег, удаваться/удасться.

Текстовое задание

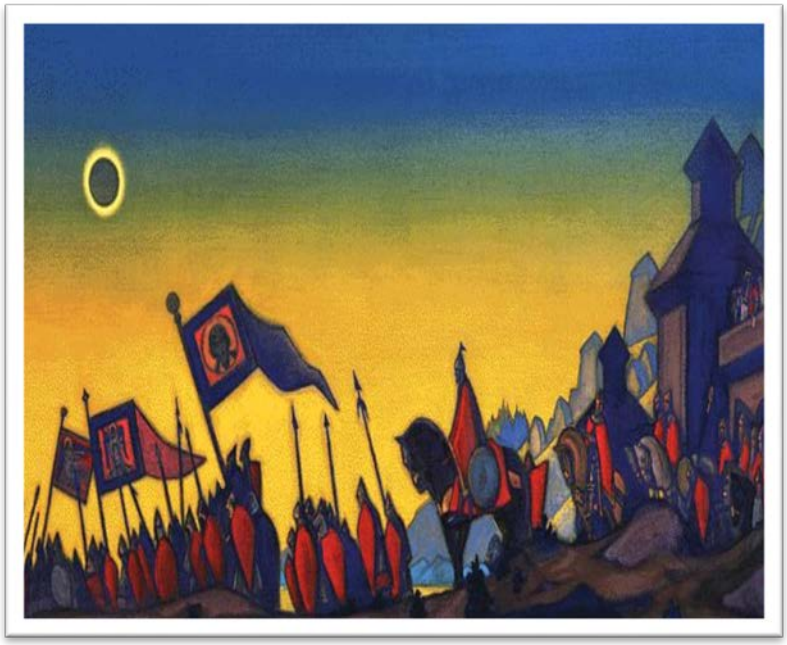
Прочитайте текст вместе с диктором. А затем прочтите текст в пособии. Есть ли в них различия? ***ММ-кадр 3.***

В XII веке княжества в Древней Руси страдали от набегов половцев. Кто такие половцы? Половцы – тюркские племена, которые жили в степях средней Азии. Они пришли в южнорусские степи во 2-ой половине XI века.

Половцы постоянно нападали на Русь, особенно южную – грабили скот и имущество, уводили массу пленных, которых или держали у себя как рабов, или продавали на рынках Крыма и Центральной Азии.

Русские вели с половцами постоянную войну, делали походы; одним из них был поход князя Игоря Святославича в 1185 году. Он описан в древней повести XII века «Слово о полку Игоря». По мотивам этой повести А. Бородин написал оперу «Князь Игорь».

Сюжет оперы такой: в древнем русском северном городе Путивле князь Игорь с дружиной собирается в поход на половцев. Не останавливает их даже солнечное затмение, которое считается плохим предзнаменованием.



Н. Рерих «Поход Игоря»

В неравном бою погибла вся дружина, Игорь ранен, взят в плен. Жена Игоря, Ярославна в горе. Хан половцев Кончак предлагает Игорю перейти на его сторону. Но Игорь отказывается.

Узнав о беде родного города, князь решается на бегство. Побег ему удаётся, и он возвращается в Путивль для борьбы с половцами. Так кончается опера.

Главные герои оперы: князь Игорь, его жена Ярославна, половецкий хан Кончак.

В. Васнецов. После побоища Игоря Святославича с половцами.

Послетекстовые задания

1 ***ММ- З.*** *Прослушайте арии князя Игоря и хана Кончака. О чем они поют? Как музыка характеризует этих персонажей?*

2. Посмотрите фрагменты видеофильмов с половецкими танцами. Как музыка и танец характеризует половцев?

3. ***ММ- З.*** *Опишите картину «После побоища» В.Васнецов».*

4. ***ММ- З.*** *Опишите картину Н.Рериха «Поход Игоря»*

5. **Давайте поговорим**.

ММ-3. *Посмотрите на декорации и костюмы артистов оперы «Князь Игорь» и скажите, какая декорация для русских городов, а какая - для поселений половцев? Какие одежды у русских, а какие - у половцев?*

«В МУЗЕЕ». Поделимся своими мыслями и впечатлениями о картине

1. ММ – *Посмотрите картину современного художника Станислав Плутенко* http://www.sports.ru/tribuna/blogs/sounds/447111.html

2. Что хотел нам сказать художник своей картиной?

Какое название этой картины вы бы дали?

3.Опишите эту картину.

Художник назвал картину «Утро. Блюз». Как вы думаете, соответствует ли название тому образу, который воплощен в картине?

Ролевая игра. *Станьте персонажами этой картины и расскажите «о себе», об этой «вашей» фотографии.*

Делаем проект,
выбрав одну из предложенных тем:

1. О чем могут рассказать звуки?
2. Музыкальный словарь.
3. Музыка моей страны.
4. Что роднит творчество М. Мусоргского и А. Бородина?

ЗАДАНИЯ к кадрам 6 ММ

1. *Кадр 1. Прослушайте музыку А.Бородина из «Богатырской симфонии», обсудите, о чем она.*

2. *Кадр 2. Прочитайте биографию А.П. Бородина. Послушайте лекцию о Бородине. Выполните задания в кадре.*

3. *Кадр 3. Прочитайте текст, выполните задания.* *Посмотрите отрывки из фильма-оперы «Князь Игорь».* *Расскажите, о чем поёт князь Игорь и хан Кончак.*

4. *Кадр 4.* ***Поговорим.*** *О поклонниках и певцах. Выполните задания.*

5. *Кадр 5. Поделимся впечатлениями о картине***.**

6. *Кадр6.* ***Отдыхаем. Давайте споём.***

а/ потренируемся в правильности произношения

б/ разучим песню и споём её :»Ничего на свете лучше нету…»

в/посмотрим отрывок из видеофильма и перескажм его содержание.

РАЗДЕЛ 7. Былины и сказки в живописи и музыке. Композитор Николай Андреевич Римский- Корсаков и художник В. Васнецов. – ММ-7

Портрет Н.А. Римского-Корсакова художника В.А. Серова

http://kievforum.org/showthread.php?s=7ca34d630f2617a4831206d1d04867dd&p=690173&mode=linear

«В театре на концерте»

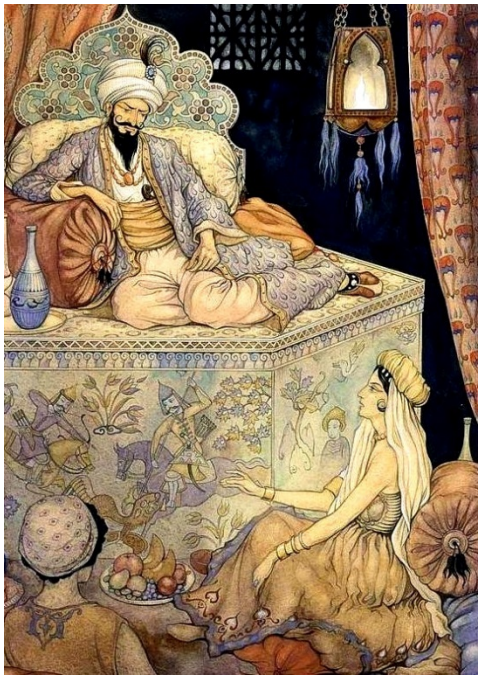
ММ кадр 1.

Мы пришли в театр, чтобы послушать музыку Н.А .Римского-Корсакова «Шахерезада».

Вы знаете, кто такая Шахерезада? Шахерезада - персонаж персидских сказок «Тысяча и одна ночь». Это сказки о волшебной лампе Аладдина и о путешествиях Синдбада-Морехода. Это сказка «Али Баба и сорок разбойников» и многие-многие другие.

Имя Шахерезада произносится по-разному: Шехереза́да, Шихираза́да и Шахраза́да. В переводе с персидского языка оно означает «свободная» или «благородная»... Эта девушка в течение 1001 ночи рассказывала сказки жестокому хану Шахрияру, чтобы он не убил её, как других девушек.

Рассказывая сказку, Шахерезада всегда останавливалась на самом интересном месте, а так как шах хотел узнать продолжение, он откладывал её казнь. Вот об этом и рассказал Римский-Корсаков в своей музыке, которую мы сейчас будем слушать.



А потом мы посмотрим балет, поставленный артистом Михаилом Фокиным на музыку этой сюиты Римского-Корсакова.

Итак слушаем музыку и смотрим балет. Определяем, какие национальные мотивы звучат в сюите: европейские или азиатские.

…Звучат мелодичные и певучие восточные темы. Слышится шум морского прибоя, весёлый городской праздник и мелодия самого рассказа Шахеразады. Му́зыка рассказывает восточную сказку.

Текст -15. Композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков

Задания

Предтекстовые задания

1. ***7ММ- кадр 2.*** *Опишите портрет композитора Н.А,Римского-Корсакова.*

2. ***Кадр 2.*** *Посмотрите фрагмент видеофильма «Римский-Корсаков» (Режиссёры: Геннадий Казанский, Григорий Рошаль.!952-1953)*

Как ***вы думаете****, почему в кадрах фильма показан морской офицер? Кто он?*

3.🔊*Прослушайте дикторский текст кадра. О ком он?*

Текстовые задания

1. *Представьте, что вы участники викторины, и вам надо ответить на вопрос викторины:* *сколько опер написал композитор Н. Римский-Корсаков. Для этого вы быстро просмотрите текст и найдите ответ.* **Выборочное чтение**.

2. Затем внимательно читайте текст и отвечайте на вопросы.

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908) - морской офицер, русский композитор, профессор Петербургской консерватории, директор Бесплатной музыкальной школы, член кружка «Могучая кучка», куда входили композиторы: А. Балакирев, Ц. Кюи, М. Мусоргский, А. Бородин и музыкальный критик Стасов.

Н. Римский-Корсаков – новатор гармонии. Его музыка связана миром сказок, с миром русской природы, с картинами народного быта и с образами Востока.

Николай Андреевич родился в 1844 году в старинном городе Тихвине. С 6 лет он начал учиться музыке, но мечтал быть моряком, как его старший брат. Когда ему было 12 лет, он поступил в Морской Корпус в Петербурге. После окончания училища, он три года был в кругосветном плавании.

В кружке «Могучая кучка» он был самым молодым композитором. Н. Римский-Корсаков написал 15 опер, например такие,

как: «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок» , «Сказка о царе Салтане» и другие. Он также писал романсы, сочинения для оркестра, например: «Шахерезада», «Испанское каприччио» и другие произведения.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы:

1. *Кто такой Николай Андреевич Римский-Корсаков ?*
2. *Как его имя и отчество?*
3. *Когда и где он родился?*
4. *Когда он начал заниматься музыкой?*
5. *Мечтал ли он в детстве стать композитором?*
6. *Где он учился? Кем он стал?*
7. *Был ли он в кругосветном плавании?*
8. *Был ли он членом кружка «Могучая кучка»?*
9. *Что он написал?*
10. *Что нового он внес в музыку?*

2. Кадр 3. Посмотрите Дом-музей композитора. Опишите его.

Послушайте фрагмент видеофильма. Что вы услышали?.

Текст - 16. Былины и опера Римского-Корсакова о Садко

Задания

Предтекстовые задания

1. *Посмотрите* ***кадр 4****. Знаете ли вы героя русского эпоса Садко?*

Прочитайте о нем текст-справку:

Текст-справка. Садко — герой былин; гусляр. Садко играл на гуслях на берегу озера Ильмень и понравился водяному царю, который помог ему стать богатым. Позже Садко стал торговать товарами.

2. *Посмотрите отрывок из фильма «Садко» (режиссёр Александр Птушко. 1952), Обменяйтесь впечатлениями от музыки.*

3. ***Кадр 4****. Послушайте вступление к опере «Садко»- «Океан, море синее». Как, по вашему мнению, передаёт музыка шум волн?*

4. *Прочитайте слова, определите их значения:* былина, привлекать/привлечь, чудеса, приключения, волшебство, прославился, гусли, одна волна набегает на другую, требовать/потребовать отдать долг

Текстовое задание

1. ***Кадр 4.*** *Прослушайте дикторское чтение текста об опере «Садко», не глядя в текст. Что вы поняли, расскажите?*

2. *Внимательно прочитайте текст и выполните задания.*

Композитора Римского-Корсакова называют великим сказочником в музыке. Почему? Потому что он написал много опер -сказок: таких, как «Сказка о царе Салтане» , «Золотой петушок», «Садко», «Снегурочка» и другие.?

Как вы думаете, что привлекает писателей и музыкантов к сказке? Наверное, чудеса, приключения, волшебство. Это, конечно, привлекало и Римского-Корсакова.

Его опера «Садко» написана на сюжет былины «Садко. Чем прославился Садко? Ведь он был не богатырём, не воином-героем. А прославился он тем, что был талантливым музыкантом, чудесно играл на гуслях, русском

народном инструменте, и пел. Вот как о нём рассказывает былина:

Как во славном Нове-городе
Был Садко, весёлый молодец;
Не имел он златой казны,
А имел лишь гусельки яровчаты;
По пирам ходил-играл Садко,
Потешал купцов, людей посадских.

А опера Римского-Корсакова начинается со вступления «Океан, море синее». Спокойное море, перекатывающиеся волны, музыка звучит тихо, бушующее море – громко. Мелодия скрипок, виолончели показывает, как одна волна набегает на другую, а медные духовые инструменты звучат как фанфары, рассказывая о силе и мощи океана.

Познакомимся с двумя главными героями оперы:

Садко – купец, певец, гусляр, отважный путешественник-мореплаватель.

Волхова-дочка Морского царя, которая любила слушать музыку Садко. По - современному -поклонница музыки Садко (фанатка).

Содержание оперы.

Садко был бедным гусляром, но его музыка понравилась дочери Морского царя, принцессе Волхове, и она подарила ему золотых рыб и золото. Садко стал богатым и начал торговать с разными странами. Через 12 лет Морской царь потребовал от Садко отдать долг. Садко спустился на дно озера. Он женился на Волхове и стал играть на гуслях. На озере начался шторм, начали гибнуть корабли. Богатырь выбил гусли из рук Садко и сообщил, что власть царя Морского кончилась, а дочери его и царевна Волхова станут рекой. Царство подводное пропало, а Садко оказался на берегу, где его ждала жена и жители Новгорода.

Послетекстовые задания

1. ***Напишите 3 вопроса*** *к этому тексту и задайте их друг другу.*

2. *Посмотрите и опишите картину* ***И. Репина «Садко»***. *Какой период жизни Садко она отражает?*

3. *Посмотрите фрагменты из оперы*

«Садко», прослушайте арии трёх «гостей» (так называли тогда купцов), которые приезжали торговать на Русь. Прочитайте слова этих арий.

Каждый «гость» советует Садко посетить свою страну.

Варяжский гость рассказывает о Скандинавской стране, Индийский гость- об Индии, Веденецкий гость -о Венеции (Веденец-Венеция).

Как вы думаете, куда отправится Садко, после того, как послушал рассказы гостей об их странах?

Текст - 17. Народная сказка «Снегурочка»

Задания

Предтекстовые задания

1. ***Знаете ли*** *вы русскую народную сказку о Снегурочке? Кто такая Снегурочка? Посмотрите фрагмент видео сказки о Снегурочке.*

В. ***Васнецов. Снегурочка***

2.Прочитайте о Снегурочке справку.

Справка

Снегурочка – персонаж русской народной сказки. Её сделали из снега муж с женой, у которых не было детей, и она ожила.

4. *Опишите картину художника В .Васнецова «Снегурочка».*

5. *Прочитайте справку о художнике Васнецове.*

Справка

Виктор Михайлович Васнецов (1848-1926) – русский художник. Главные сюжеты его картин – исторические события, былины, сказки:

«Алёнушка», «Богатыри», «Иван царевич на сером волке», «Снегурочка» и другие.

считал, что «всякая картина должна звучать, как музыка, как оперы Глинки, или музыка Бородина и Мусоргского».

Текстовые задания

Прочитайте, о чем сказка «Снегурочка». *Посмотрите мультфильм-сказку о Снегурочке. Расскажите, о чем они.*

Народная сказка «Снегурочка»

Жили-были дед и баба. Всё у них было, а вот детей не было. Вот раз зимой выпало много снега. Дед и говорит бабе:

- Давай-ка вылепим дочку Снегурочку.

Сказано - сделано. Вылепили они Снегурочку, а она ожила и стала им дочкой.

Но пришло лето. А Снегурочка не радуется ему. Прячется от солнца.

Однажды вечером девушки начали прыгать через костер и пригласили Снегурочку.

Она прыгнула и….растаяла.

В 1873 году писатель А. Н. Островский написал пьесу «Снегурочка». В ней Снегурочка -это дочь Деда-Мороза и Весны-Красны. Она погибает во время летнего праздника бога солнца Ярилы. По мотивам пьесы А.Н. Островского написана опера «Снегурочка» композитором Н.Римским-Корсаковым.

Послетекстовые задания

1.Напишите 3 вопроса к этому тексту и задайте их друг другу.

2. Послушайте арию Снегурочки из оперы Римского-Корсакова

3. Вы уже знаете, что высокий голос певицы называется сопрано. Как вы думаете, почему ария Снегурочки исполняется сопрано, а не низким голосом, меццо-сопрано?

«В МУЗЕЕ». Поделимся своими мыслями и впечатлениями о картине

1. ***ММ –А и Б -*** *Посмотрите картину художника Б.М. Кустодиева. Опишите её.*

2.Что хотел нам сказать художник своей картиной?

3. Художник назвал картину «Праздник». Как вы думаете, соответствует ли название тому образу, который воплощен в картине?

***Давайте обсудим**. Почему, как вы думаете, мы поместили эту картину в разделе Н. Римский-Корсаков?*

Найдите о художнике сведенья в Интернете. Расскажите о них в группе.

Деловая игра. *Вы решили организовать праздник масленицы в старорусском стиле.*

Прочитайте в Интернете все об этом празднике и напишите программу праздника.

Делаем проект, выбрав одну из предложенных тем:

1. Великие композиторы XIX века.
2. Творчество моего любимого исполнителя.
3. Сказка в опере и балете.

ЗАДАНИЯ к кадрам 7ММ

1. *Кадр 1. Прослушайте музыку Н. Римского-Корсакова «Шахерезада», обсудите, как она отражает восточные мотивы. Посмотрите балет «Шахерезада».*

2 . *Кадр 2. а/ Посмотрите видео фрагмент, расскажите , почему он об офицере, о море.. Выполните задания в кадре.*

б/ Прочитайте словарь и тексты.

3. *Кадр 3. Посмотрите и опишите дом-музей Римского-Корсакова. Выполните задание.*

4. *Кадр 4.* ***Опера «Садко».*** *Послушайте музыку к опере «Садко». Прочитайте тексты вместе с диктором Посмотрите фрагмент фильма, расскажите, о чем он.*

Опишитен картину И.Репина «Садко».

5. *Кадр 5. Послушайте арии заморских гостей, прочитайте слова арий, расскажите, о чем они рассказывают.*

6. *Кадр 6.* ***Опера «Снегурочка».*** *Послушайте арию Снегурочки, читая одновременно слова арии. О чем она поёт? Читайте текст народной сказки*

«Снегурочка». *Смотрите фрагмент видеофильма. Опишите картину В. Васнецова «Снегурочка».*

7. *Кадр 7. Поделимся впечатлениями от картины.*

8. *Кадр 8.* ***Отдыхаем.***

а/ потренируйтесь в правильности произношения,

б/ прослушайте пьесу Римского-Корсакова «Полет шмеля» в рекордной скорости исполнения,

в/ разучите песню и спойте её: «Далеко, далеко…»,

г/ посмотрите отрывок видеофильма и перескажите его содержание,

РАЗДЕЛ 8. Балеты Пётра Ильича Чайковского – *ММ-8*

Н.Д. Кузнецов. Портрет П.И.Чайковского
http://www.art-pics.ru/pics/4397/%CA%F3%E7%ED%E5%F6%EE%E2%20%CD%E8%EA%EE%EB%E0%E9-%

«На концерте. В театре»

Мы вновь в театре. Сегодня мы слушаем музыку этого композитора Петра Ильича Чайковского «Первый концерт для фортепьяно с оркестром»... *Итак, все*

музыканты на сцене. За фортепиано сидит пианист. Выходит дирижёр, кланяется. Представляет пианиста. Зал аплодирует. Гаснет свет.. Концерт начинается.

....После концерта все делятся впечатлениями: как понравилась музыка, как играл пианист, как дирижировал дирижёр, как звучал оркестр.

Давайте поговорим*:*

А что такое «концерт»?

1/ Первое значение: концерт(лат. concerto — состязаюсь, итал. согласие) - публичное исполнение музыкальных произведений, балетных, эстрадных номеров по определённой программе. Программу объявляет конферансье.

2/ **Второе значение.** Концерт – это музыкальное произведение для инструмента и оркестра, как и то произведение, которое мы слушали.

Концерты писали И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ, С.С. Прокофьев, П.И. Чайковский.

Вопросы:

-Кто участвует в Первом концерте? (симфонический оркестр, солист-пианист, солист-скрипка)

– Солист просто исполняет свою партию или старается «переиграть» оркестр?

-Что происходит между солистом и симфоническим оркестром? (состязание, соревнование, спор)

-Какие мелодии вы слышите? (торжественные, праздничные-лирические, грустные).

Ключ 11.

Текст-18. **Композитор Пётр Ильич Чайковский**

Задания

Предтекстовые задания

1. Вы, конечно, знаете *этого всемирно известного композитора и его произведения. Поделитесь своими сведениями о нем. Какие произведения Чайковского вы знаете? Какие вы больше всего любите?*

2 . *Посмотрите фрагмент фильма «Чайковский» (1969. Режиссёр И.Таланкин. В роли П.И. Чайковского –известный советский актёр – И.М. Смоктуновский. Николай Рубинштейн – В.Стрижельчик)* ***Кадр 2.***.

Чайковский сочиняет Первый концерт. К нему приходит его друг, известный пианист Николай Рубинштейн. Он говорит, что играть концерт трудно. Надо его переписать. Что отвечает Чайковский?

Текст-справка. Первый концерт Чайковского очень популярный.. Хотя, когда Чайковский его написал, его друг, известный пианист Рубинштейн отказался исполнять концерт. Сказал, что очень трудно его играть. В наше время Первый концерт исполняют все известные пианисты мира.. На конкурсе Чайковского все пианисты всегда играют Первый концерт. ***Как вы думаете, почему?***

П.И. Чайковский, как и многие композиторы, любил народную музыку и часто использовал ее в своих произведениях. Но не только музыку русского народа. В музыке Первого

концерта Чайковский использовал украинские народные мелодии. В первой части – Веснянка, в третьей части- «Выйди, выйди, Иваньку. Это песни о весне.

Текстовые задания

1. ***Кадр 2.*** *Послушайте чтение текста диктором. Скажите, что вы поняли. Потом слушайте диктора и смотрите текст. Обменяйтесь сведеньями.*

1. Вам потребовалось срочно узнать, как называлась Первая симфония П.И.Чайковского. *Быстро просмотрите текст, найдите ответ.* **Выборочное чтение**

2. Затем внимательно прочитайте текст и выполните упражнения..

Петр Ильич Чайковский - крупнейший русский композитор, дирижер и педагог, автор балетов: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» и другие, опер: «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и другие. Чайковский - великий симфонист, новатор в балетной музыке.

Петр Ильич родился в 1840 году в городе Воткинске . Его отец - горный инженер.

С детства Петя любил музыку. С 14 лет он начал писать музыку. Сначала Чайковский учился в Петербургском училище правоведения, но в 1862 году он поступил в только что открытую Петербургскую консерваторию. Он занимался у директора консерватории Николая Григорьевича Рубинштейна. В 1866 году, после окончания консерватории, Петр Ильич стал профессором в Московской консерватории.

В течение первых двух лет в Москве Чайковский сочинил свою Первую симфонию («Зимние грезы», 1866) и первую оперу «Воевода». Но в 1877 произошли два важных события в его жизни. Первое – начало дружбы Чайковского с Надеждой фон Мекк, Много лет она материально поддерживала композитора, но не хотела с ним встречаться. Второе – неудачная женитьба Чайковского на Антонине Милюковой. Чайковский ушел от жены и хотел покончить с собой.

Зимой 1877/1878 годов Чайковский жил с братом Модестом в Швейцарии и Италии, где закончил два произведения – Четвертую симфонию и оперу «Евгений Онегин».

В 1888 году он давал концерты в Лейпциге, Гамбурге, Берлине, Праге, Париже и Лондоне. В это время он сочинил Пятую симфонию, в 1890 году написал лучшую свою оперу «Пиковая дама».

В 1891 году Чайковский выступал в Нью-Йорке, Балтиморе и Филадельфии, в Соединенных Штатах. В 1892 году он закончил Шестую «Патетическую» симфонию.

В ноябре 1893 года в России была эпидемия холеры. Чайковский выпил стакан сырой воды, и 6 ноября 1893 года умер от холеры.

Послетекстовые задания

1. Опишите портрет композитора. ***ММ. Кадр 2.***

2.Ответьте на вопросы:

1.Кто такой Чайковский?

2.Как его имя и отчество?

3.Когда и где он родился?

4.Когда он начал заниматься музыкой?

5.Когда он начал писать музыку?

6.Где он учился?

7.Где он работал?

8.Где он давал концерты?

9.Какие музыкальные произведения он написал?

3. ***Кадр 3.***

Послушайте музыку из цикла «Времена года» П.Чайковского . «Времена года» - известный фортепианный цикл П. И. Чайковского. Он состоит из 12 картин.

К каждой пьесе есть эпиграф. 1.«Январь. У камелька».2 «Февраль. Масленица». 3 «Март. Песня жаворонка». 4 «Апрель. Подснежник». 5 «Май. Белые ночи». 6 «Июнь. Баркарола». 7 «Июль. Песня косаря». 8 «Август. Жатва». 9 «Сентябрь. Охота». 10 «Октябрь. Осенняя песнь». 11 «Ноябрь. На тройке». 12 «Декабрь. Святки».

Прочитайте текст-справку. Послушайте «Январь. У камелька».

Текст-справка. «Январь. У камелька».
Эпиграф:

И мирной неги уголок (***нега***-*приятное состояние, удовольствие*)
Ночь сумраком одела, (***сумрак***-*неполная темнота*)
В камине гаснет огонёк,
И свечка нагорела. (А.С.Пушкин).

Комментарий:

КАМЕЛЁК, -лька, муж. Небольшой камин или очаг для обогревания. | *прил*. камельковый, -ая, -ое

КАМИН- латинское слово - открытый очаг

ОЧАГ- это место для огня

Содержание пьесы: Приятно сидеть в тепле у огня в зимний день, уютно. Музыка **передаёт настроение** покоя, уюта, удовольствия. Мелодию легко спеть. Такая же тема и в произведении итальянского композитора, скрипача-виртуоза Антонио Вивальди (1678 - 1741). У него есть тоже цикл «Времена года».

10. 6.🎵*Сравните пьесу «Январь» П.И.Чайковского и «Зима» А,.Вивальди. Обсудите ваши впечатления* ***ММ-кадр 3.***

11. 7. **Презентация**. В каком месяце вы родились? *Найдите музыкальную пьесу этого месяца в цикле «Времена года» Чайковского, запишите ее, сделайте презентацию в группе.. Расскажите, какие у вас впечатления от мелодии этой пьесы.*

4. Посмотрите Дом-музей композитора ***Кадр 3***.. *Послушайте фрагмент видеофильма. Что вы услышали? Опишите дом-музей.*

Текст - 19. **Балет «Лебединое озеро»**

Задание

ММ. Кадр 4

Предтекстовое задание

1.Знаете ли *вы балет «Лебединое озеро», видели ли вы его?*

Какой сюжет этого балета?

2.ММ.Кадр 4 *Посмотрите фрагменты балета. Поделитесь своими впечатлениями.*

3*. Прочитайте слова, определите их значения.*

Словарь: театральная постановка, эталон, красочный,
декорации, безупречность танца, кордебалет, создать картину,
совершеннолетие,волшебник, заколдовать,превратить,
клянётся в вечной любви,замок , в замке, просить прощения,
подниматься,,бурные волны, погибать.

Текстовые задания

ММ.Кадр 4 *Прочитайте вместе с диктором содержание балета в кадре. Задайте друг другу вопросы по содержанию балета* ***(работа в парах)****.*

«Лебединое озеро», балет на музыку Петра Ильича Чайковского, является самым известным в мире балетом**.**

В дворцовом парке принц Зигфрид веселится среди друзей, он празднует своё **совершеннолетие**. С друзьями он идёт в лес на охоту. В лесу, на берегу озера среди девушек-лебедей принц видит Одетту, королеву лебедей с короной на голове. Он **потрясён** её красотой и её рассказом: злой **волшебник** озера Ротбарт, заколдовал девушек**, превратил** их в лебедей. Зигфрид **клянётся Одетте в вечной любви**.

На балу в **замке** Зигфрид должен выбрать себе невесту. Появляется девушка. Она похожа на Одетту и Зигфрид выбирает её. Но потом видит, что это не Одетта, а Одиллия, дочка злого волшебника Ротбарта.

Зигфрид бежит к озеру **и просит** у Одетты **прощения**, но не получает его. Принц надеется, что девушка-лебедь уйдёт с ним в мир людей. Он борется с волшебником. Но поднимаются **бурные волны и накрывают** Одетту и Зигфрида. Они **погибают, но и** злой волшебник гибнет.

Послетекстовое задание

1.Ответьте на вопросы:

1.Почему балет называется «Лебединое озеро»?

2.Кто превратил девушек в лебедей?

3.Как Зигфрид мог расколдовать девушек?

4.Почему это ему не удалось?

5.Как кончается балет?

1. ***ММ.Кадр 6*** ***Поговорим.*** *Посмотрите танец маленьких лебедей в исполнении китайского балета. Обсудите, как вам он понравился. Кого изображали мастера балета?*

Текст-20. Сказка Гофмана и балет «Щелкунчик» П.И.Чайковского

Задания

Предтекстовое задание

1. *Знаете ли вы сказку Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». Расскажите её содержание.*

2. ***ММ.Кадр 5*** *Посмотрите фрагмент мультфильма по сказке Гофмана.*

3. *Прочитайте слова, определите их значения:*

Словарь:

Приготовление, рождественский праздник, суета, крёстный, колоть орехи, падать в обморок, размером с ёлочную игрушку, приходить в себя, вступать в бой

Текстовые задания

. ***Кадр 6.*** *Прочитайте текст о содержании балета «Щелкунчик» вместе с диктором. Задайте друг другу вопросы по содержанию балета* ***(работа в парах)***

Содержание балета

Последние приготовления перед рождественским праздником, суета. В доме появляется гость – это Дроссельмейер. Так начинается балет «Щелкунчик». Начинаются танцы.

Крёстный Мари приносит подарки – механических кукол. Все разбирают игрушки. Мари достаётся Щелкунчик, которого никто не выбрал. Но девочке он нравится, потому что

ловко колет орехи, к тому же она чувствует, что он не просто игрушка.

Праздник кончается, гости расходятся, все ложатся спать кроме Мари , она идёт в комнату. А там танцуют крысы. Эта картина пугает Машу, и она падает в обморок. Часы бьют 12.

Мари приходит в себя и видит, что комната стала огромной, а она теперь маленькая, размером с ёлочную игрушку. Щелкунчик с армией игрушечных солдатиков вступает в бой с Мышиным королём и его мышами. . Армия крыс разбита.

Щелкунчик увозит Мэри в сказочное путешествие.

Послетекстовые задания.

Ответьте на вопросы:

1. Кто написал сказку «Щелкунчик и Мышиный король»?
2. Какой композитор создал балет «Щелкунчик»?
3. Кто герои сказки и балета?
4. Как называется вальс Чайковского из балета «Щелкунчик»?

5. Как вы думаете, почему во многих театрах мира этот балет ставят перед Рождеством или Новым годом?

6. Знаете ли вы другие сказки Гофмана?

7. Какие балеты написал П.И Чайковский?

8. Смотрели ли вы балеты в театре? Какие?

«В музее». Поделимся своими мыслями и впечатлениями о картине

1.ММ –кадр 8 - *Посмотрите картину современной художницы Елены Сатковой.*

2. *Что хотела нам сказать художница своей картиной?*

3. *Какое название этой картины вы бы дали?*

4. *Художница назвала картину «Вальс». Как вы думаете, соответствует ли название тому образу, который воплощен в картине?*

Ролевая игра. *В вашем городе проходит Весенний бал вальса. Вы один(одна) из организаторов бала и предлагаете для плаката бала взять картину этой художницы. Коллеги возражают. Убедите их.*

Делаем проект, выбрав одну из предложенных тем:

1. Какой будет музыка в будущем?
2. Мои любимые народные песни.
3. Острый ритм джаза.
4. Презентация «Музыка и живопись».

Музыкальные альбомы Чайковского и Вивальди о временах года и картины художников.

Задания к кадрам 8-ММ

1. *Кадр 1. Прослушайте музыку П.И.Чайковского Первый концерт для фортепьяно с оркестром, обсудите, какое впечатление она на вас произвела.*

2. *Кадр 2. Опишите портрет композитора. Посмотрите отрывок видеофильма,*

расскажите, о чем спорят Чайковский и Н.Рубинштейн

Опишите памятник Чайковскому, который стоит в Москве перед консерваторией.

3. *Кадр 3. Опишите городок Воткинск, в котором родился Чайковский и жила его семья. Выполните задания в кадре.*

Прослушайте музыку «Январь» Чайковского

4. *Кадр 4. Посмотрите отрывки из балета «**Лебединое озеро**», послушайте музыку. Обменяйтесь впечатлениями.*

5. *Кадр 5. **«Щелкунчик»** Посмотрите отрывки из балета. Обменяйтесь впечатлениями.*

6. *Кадр 6. **Поговорим**. Выполните задания*

7. *Кадр 7. Поделимся впечатлениями.*

8. *Кадр 8. **Отдыхаем.***

а/ потренируйтесь в правильности произношения

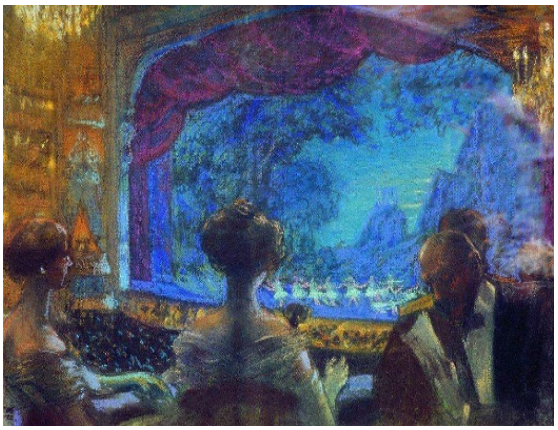
б/ разучите песню «Птица счастья» и спойте ее ,

в/посмотрите отрывок из видеофильма и перескажите его содержание.

РАЗДЕЛ 9. Театры оперы и балета в России – ММ-9

Большой театр в Москве.
http://www.liveinternet.ru/tags/bolshoi+theatre/

«В театрах на балете»



Мы сидим в ложе театра на просмотре выступлений мастеров балета. Они участвуют в конкурсе «Лучшая постановка балетной сцены».

Оценивается всё: и декорации, и мастерство актёров, и настроение, которое им надо передать.

Мы члены жюри. После каждого выступления нам надо высказать своё мнение и поставить оценку (максимум -10 баллов)..

Сцена первая** – Половецкие пляски из оперы Александра Бородина «Князь Игорь», – объявляет ведущий конкурса…Занавес поднимается…**9ММ-кадр1.

Сцена вторая**, – звучит голос ведущего,- сцена из балета Петра Ильича Чайковского «Лебединое озеро». **9ММ-кадр2.

Сцена третья** – снова сообщает ведущий,- сцена из балета Чайковского «Щелкунчик». **9ММ-кадр3.

***Текст- 21.* Большой театр в Москве**

Задание

Текстовое задание

*Посмотрите кадры **10 ММ-2,3** , прослушайте фрагменты видео, расскажите о*

них. Прочитайте тексты, ответьте на вопросы.

Большой театр в Москве – это самый большой оперный театр в России. Это символ русской культуры. Впервые его построили в 1776 году. Но он сгорел. Современное здание Большого театра построено в 1856 году.

В Большом театре ставятся оперы и балеты. Здесь поют и танцуют лучшие артисты страны.

Текст -22. Мариинский театр в Санкт-Петербурге

Задание

Посмотрите кадры ***ММ-9****, прослушайте фрагменты видео, перескажите их. Прочитайте текст.*

История Мариинского театра началась в 1783 году. Императрицей России была тогда Екатерина Вторая. Потом здание перестраивалось. 2 октября 1860 года новое здание открыли постановкой оперы

Михаила Глинки «Жизнь за царя». Это новое здание было построено архитектором А.К. Кавосом.

Мариинский театр назван в честь жены Александра Второго императрицы Марии Александровны . В советское время 1934 года до 1992 год этот театр назывался Кировским театром в честь советского руководителя Сергея Кирова.

Задания

Ответьте на вопросы:

1.Когда было впервые построено здание театра?

2.В каком году было построено современное здание театра?

3. Какие театральные музыкальные постановки ставятся в театре

Послетекстовое задание

Ответьте на вопросы:

1.Когда было впервые построено здание Большого театра?

2.В каком году было построено современное здание Большого театра?

3. Какие театральные музыкальные постановки ставятся в Большом театре?

4.В каком году началась история Мариинского театра?

5.Каким архитектором было построено новое здание Мариинского театра?

6.Как назывался Мариинский театр в советское время с 1934 по 1992 год?

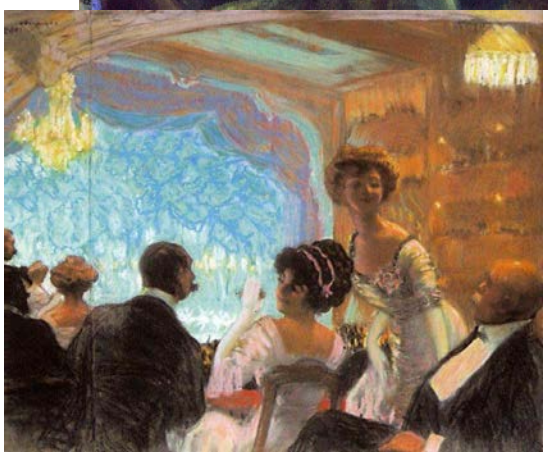
«В МУЗЕЕ». Поделимся своими мыслями и впечатлениями о картине

1.ММ *Посмотрите картину художника Б.М. Кустодиева.*

2.Найдите о художнике сведенья в Интернете. Расскажите о них в группе.

3. *Что хотел нам сказать художник своей картиной?*

Какое название этой картины вы бы дали?



Художник назвал их: «В ложе». Как вы понимаете это название? Какими средствами художник передает обстановку?

Ролевая игра. *Перевоплотитесь в героев этой картины и расскажите о себе, своих друзьях и об этом прекрасном вечере.*

Делаем проект, выбрав одну из предложенных тем:

1.Оперные театры мира.

2. Музыкальная викторина.

3. В стране музыкальных загадок.

Задания к 9 ММ

1.*ММ - Кадр 1.* *Прослушайте музыку , посмотрите фрагмент видео, скажите, из какого произведения этот танец, кто композитор?*

2. *Кадр 2.* *Посмотрите все фрагменты, рассказывающие о Большом театре, затем напишите сочинение «Большой театр»***.**

3. *Кадр 3.* *а/ Посмотрите отрывок из балета. Из какого это балета? Кто композитор?*

б/Посмотрите все фрагменты, рассказывающие о Мариинском театре, напишите сочинение «Мариинка».

4. *Кадр 4*. *Опишем картину.*

5. *Кадр 5*. *Отдыхаем. Давайте споём.*

а/ потренируйтесь в правильности произношения

б/ разучите песню «Чунга-чанга» и спойте её ,

в/посмотрите отрывки из видео фрагментов.

РАЗДЕЛ 10. ТЕСТ, викторины

ТЕСТ

1. Каким был первый национальный русский струнный инструмент (бандура, гусли, гитара)

2. Кто автор пьесы «Полёт шмеля» (П.Чайковский, Римский-Корсаков, Глинка,Балакирев)

3. Кем был Бородин по профессии? (врач, химик, биолог, аптекарь)

4. Какую симфонию написал Бородин? (Героическая,Ленинградская, Патетическая, Богатырская)

5. В каком театре на открытии дирижировал концертом в 1891 году П.Чайковский?

(Ла Скала,Корнеги-Холл,Гранд-Опера, Большой театр)

6. *Самый сказочный композитор? (Глинка, Римский-Корсаков, Мусоргский)*

7. *Продолжите ряд композиторов, что их связывало: Балакирев, Бородин.Кюи….*

Ключ 12

ВИКТОРИНА

ММ-11. *Послушайте музыку и скажите имя композитора и название произведения.*

Ключ 13

КЛЮЧИ

Раздел 1.

Ключ 1.

(Лёд) (Весна, Лето, Осень, Зима) (Заяц)(Черепахи) (Сова)

РАЗДЕЛ 2. Музыкальные инструменты

Ключ-2. *балалайка, труба,, гармонь, рояль, барабан)*

Ключ 3.

1. Мужской род	Женский род
Аккордеон-ист	Аккордеон-ист-ка
Гитар- ист	Гитар- ист-ка
Орган – ист	Орган – ист-ка
Гармон- ист	Гармон- ист-ка
Флейт- ист	Флейт- ист-ка
Кларнет- ист	Кларнет- ист-ка
Саксофон- ист	Саксофон- ист-ка
Тромбон- ист	Тромбон- ист-ка
Арф-ист	Арф-ист-ка

Ключ 4

Пуст-о-звон-к-а – от слов: пустой - звон . Значение- пустой человек, болтун

Ключ 5

КРИЧ-АТЬ –крикун, крикунья

ГОВОР-ИТЬ-говорун, говорунья

ПЕ-ТЬ – певун, певунья

БОЛТ-АТЬ - болтун, болтунья
МОЛЧ-АТЬ - молчун, молчунья
ВОРЧ-АТЬ - ворчун, ворчунья
КОЛД-ОВАТЬ - колдун, колдунья

Ключ 6 ***(варианты сказки и рассказа)***

Рассказ

Балалайка – древний народный струнный инструмент в России. Известно, что ещё при царе Петре Первом о ней много говорили. Балалайка была популярным инструментом до появлении гитары. Балалайку стали забывать, когда появилась нежная, задумчивая гитара.

Прошло 100 лет. Мастера балалаек по заказу музыканта Василия Андреева сделали балалайки разных размеров и более звонких, чем прежде. И Василий Андреев создал ансамбль русских народных инструментов, где главная роль у русской балалайки.

Сказка

Жили-были в России три брата. Очень похожи они были друг на друга, весёлые, красивые , петь, танцевать любили. Одного звали Гармошка, другого –Аккордеон, а третьего- Баян. Удивлялись люди их именам. Почему двух русскими именами назвали: Баян, Гармошка, в честь русских народных инструментов, а третьего назвали иностранным именем - Аккордеоном. Люди спрашивали: это неродной вам сын?

Родители братьев улыбались: «Да что вы! Все сыновья наши родные, любимые. Первого сына мы назвали Гармонь в честь русского народного инструмента. Хотя

сам инструмент пришёл к нам из Германии. А слово греческое - «гармония», значит: «созвучие».

Аккордеоном второго сына назвали в честь инструмента музыкального с черными и белыми клавишами, потому что он появился в России в нашем родном городе в Ельце. Правда, аккордеоном его назвали позже и уже не в России».

-И что ж, Баян тоже не русское имя?- спрашивают люди родителей.

-А вот Баян и имя русское,- отвечают родители,- и инструмент в России сделан, в городе Тула. А назвали инструмент баяном в честь народного рассказчика и певца в Древней Руси – Бояна.

Ключ 7.

Баян- музыкальный инструмент с кнопочной клавиатурой, который действует благодаря силе сжатого воздуха и изобретён в России. Название происходит от русского имени древнерусского певца-поэта Боян.

Балалайка - национальный русский музыкальный струнный инструмент.

Аккордеон - музыкальный инструмент с клавишной клавиатурой для правой руки, который действует благодаря силе сжатого воздуха и изобретён в Германии в 1822 г. Название происходит от греческого слова «гармония» , что значит «созвучие».

Фортепьяно- музыкальный инструмент с клавишной клавиатурой

РАЗДЕЛ 3. Что такое классическая музыка?

Ключ 8

Музыка может быть…:

Серьёзная- лёгкая, развлекательная, танцевальная; светлая-мрачная, трагичная, печальная, драматическая, похоронная; бодрая, бравурная-спокойная; торжественная, величавая,возвышенная; мажорная, жизнерадостная-минорная, грустная; гармоничная, мелодичная-диссонантная, спокойная-страстная, успокаивающая-возбуждающая

Народная, классическая –лёгкая, эстрадная; духовная, церковная;симфоническая, джазовая, электронная.

Ключ 9

а/Музыка – это один из видов искусства, в котором организованными звуками, ритмом, интонацией передаются мысли и чувства человека.

б/ Мелодия- это гармония звуков, приятное звучание для слуха.

Мелодия является гармонией звуков, приятным звучанием для слуха.

в/Мотив- мелодия, напев

Раздел 4. Композитор М.И. Глинка

- Ключ 10.

Глинка едет в Россию с радостью, с чувством ожидания чего-то прекрасного.

Музыка увертюры к опере «Руслан и Людмила» торжественная. Музыка создает настроение света, радости, удачи. Музыка эта проникнута ожиданием праздника. Кстати, музыка к опере была сочинена Глинкой в то время, как он ехал в карете.

Раздел 8. Композитор П.И.Чайковский

Ключ 11

В первом концерте Чайковского участвует симфонический оркестр и солист-пианист

– Солист не просто исполняет свою партию, он старается «переиграть» оркестр?

-Что происходит между солистом и симфоническим оркестром происходит состязание

-Мелодии торжественные, праздничные

ТЕСТ, викторины

Ключ 12

Ответы:1/ гусли. 2/ Римский-Корсаков,3/.химик,4/. Богатырская,5/.Корнеги-Холл,6/Римский-Корсаков. 7/…Мусоргский, Римский-Корсаков- все они входили в группу «Могучая кучка»

Тест. ***Ключ 13***

Детский альбом П.И.Чайковского. «Сладкая грёза».

П.И.Чайковский. увертюра к опере «Евгений Онегин».

М.И.Глинка. Увертюра к «Руслан и Людмила».

М.П.Мусоргский. «Рассвет на Москва-реке».

Ария индийского гостя из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Садко» . Поёт С.Лемешев.

Римский-Корсаков. Полет шмеля.

М .И.Глинка . Романс «Я помню чудное мгновенье». Поёт Олег Погудин.

А.П. Бородин. Князь Игорь. Половецкие пляски

***Оглавление песен в ММ* 1-9. Кадры «Отдохнем. Давайте споём!»**

1. «Мы едем, едем, едем в далёкие края»
2. «Голубой вагон», «Песня Крокодила Гены. Я играю на гармошке»
3. «Если с другом вышел в путь…»
4. «Облака»
5. «Цып, цып, мои цыплятки»
6. «Кто пасётся на лугу»
7. «Песенка друзей. Ничего на свете лучше нету»
8. «Птица счастья»
9. «Чунга-чанга»

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Альшванг А. А. Чайковский, М., 1959

Власова Н.С., Егорова З.А., Земскова Н.С., Рубашева Н.В. Мы читаем и говорим о русских композиторах. М.: Русский язык, 1989

Асафьев Б.В. Глинка М.И , М.: Музыка, 1978

Асафьев Б. В. Избранные труды, М., Изд-во АН СССР, 1954

Балакирев М. А. и Стасов В. В. Переписка, т. 1. М., «Музыка», 1970

Балакирев М.А. Летопись жизни и творчества. Л., «Музыка», 1967

Бородин А. П. Письма, тт. 1-4. М., Музгиз, 1928-1950

Большая советская энциклопедия, изд. Второе, Государственное научное издание «Большая советская энциклопедия», М., 1949-1958

Воспоминания о П. И. Чайковском. — М. 1962; Изд. 4. испр. Л., 1980

Голенищев-Кутузов А. А. Воспоминания о Мусоргском. В сб.: «Музыкальное наследство», вып. 1. М., Музгиз, 1935

Гордеева Е. М. Могучая кучка, изд. 2-е, доп. М., «Музыка», 1966

Дианин С. А. Бородин. Жизнеописание. Материалы и документы. М., Музгиз, 1955

Левашева О. Михаил Иванович Глинка,"Музыка", 1987

Луначарский А. В. В мире музыки. Статьи и речи. М., 1958

Михеева Л.М. Музыкальный словарь в рассказах, М., 1983

Музыкальная энциклопедия, изд. Мультимедия, М.,2006

Мусоргский М. П. К пятидесятилетию со дня смерти. 1881-1931. Статьи и материалы. М., Музгиз, 1932

Мусоргский М. П. Литературное наследие. Т. 1. Письма, автобиография, документы. М., «Музыка», 1971; т. 2. Литературные произведения. М., «Музыка», 1972

Науменко Т.И., Алеев В.В.. Справочная литература по музыке. Указатель изданий на русском языке. 1773—1962 [сост. Г. Б. Колтыпина], М., 1964

Орлов Г. П. Летопись жизни и творчества М. П. Мусоргского. М., Музгиз, 1940

Репин И. Е. Далекое близкое. М., «Искусство», 1939

Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. М., Музгиз, 1955

Римский-Корсаков Н. А. Полное собрание сочинений, т. 5. Литературные произведения и переписка. М., Музгиз, 1963

Розанова А.С. «Северная звезда. Жизнь и судьба М.И. Глинки», СПБ/М. 2002

Стасов В. В. Избранные сочинения в трех томах. Живопись, скульптура, музыка. М., "Искусство", 1952

Стасов В.В. Статьи о Римском-Корсакове. Издательство: Музгиз.1953

Большая биографическая энциклопедия. http://onlineslovari.com/bolshaya_biograficheskaya_entsiklopediya/

Большая русская биографическая энциклопедия (Коллектив авторов)

http://log-in.ru/books/bolshaya-russkaya-biograficheskaya-encsiklopediya-kollektiv-avtorov-encsiklopedii/

Большая русская биографическая энциклопедия.Электронное энциклопедическое издание. http://old.computerra.ru/online/diskovedenie/229858/

Викепедия. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальные энциклопедии

http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%91%D0%A1%D0%AD/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%8D%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B8/

Музыкальный словарь. http://www.music-dic.ru/
Мир словарей. ttp://mirslovarei.com/bigbioenc_a

На обложке картина В. Васнецова. Царевна-лягушка.
http://images.yandex.ru/yandsearch?p=1&text=%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B%20%D0%BE%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5&fp=1&pos=31&uinfo=ww-1423-wh-775-fw-1198-fh-569-pd-1&rpt=simage&img_url=http%3A%2F%2Fimg11.nnm.ru%2F0%2Fd%2F6%2Fa%2F1%2Fc526097a5a6fbbe1ce7e14fa489_prev.jpg