

Концепт русского мира  
в сетевом представлении:  
текст, кибертекст и киберобраз.

## а) Концепт.

1. "Ключевые для русской языковой картины мира **концепты** заключены в таких словах как душа, судьба, тоска, счастье, разлука, справедливость (сами эти слова тоже могут быть названы **ключевыми** для **русской языковой картины мира**).

Для этих слов трудно найти лексические аналоги в других **языках**" [Зализняк Левонтина 2005:10].

1.2. "Концепт, - отмечают лингвисты, - рождается как образ, но, появившись в сознании человека как образ, он постепенно превращается из чувственного образа в собственно мыслительный" – то есть становится словом, размещается в образной системе языкового сознания.

## Концепт ХЛЕБ

Концепт является основной единицей ментальности. Он находится в постоянном движении и развитии, как и его содержательные формы: образ, символ и понятие.

Он устойчиво сохраняется во времени благодаря четвертому компоненту – концептуму (первосмыслу).

Одним из важных концептов в русской ментальности является концепт Хлеб. **«Хлеб – всему голова»** – говорит русский народ, подчеркивая основополагающую роль Хлеба.

**Ученый считает, что структура концепта обязательно складывается из трех основных компонентов:**

- 1) "буквального смысла", или "внутренней формы";
- 2) "пассивного", "исторического" слоя;
- 3) новейшего, актуального и активного слоя

[Степанов 1995: 5].

## б) Концептосфера русского языка.

Д. С. Лихачев

<https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2016/12/19/izuchenie-kontseptosfery-yazyka-put-k-osmysleniyu-duhovnyh-tsennostey>

«Концепт (концептосфера) русского языка»:

«...наши корни – это не только древняя литература и русский фольклор, но и вся соседствующая нам культура. У России, как у большого дерева, большая корневая система и большая лиственная крона, соприкасающаяся с кронами других деревьев. Мы не знаем о себе самых простых вещей. И не думаем об этих простых вещах». [2]

Язык живой. Сколько лет ему, а он в непрерывном движении. Он запечатлел все, что видели и знали наши предки. Язык нес и продолжает нести отпечатки истории, жизни предыдущих поколений.

Эту же мысль выражает **Д.С. Лихачев**: **«Язык нации является сам по себе сжатым, если хотите, алгебраическим выражением всей культуры нации»**. [4].

То есть, русский язык сам по себе является концептом, несёт в себе 1) образ, 2) символ, и 3) понятие, устойчиво сохраняя во времени свою идентичность благодаря четвертому компоненту – концепту (своим первосмыслам).

**Какой смысл вкладывается в эти слова?**

в) Концепт русского мира.

<https://globalaffairs.ru/number/Russkii-Mir-v-poiskakh-soderzhaniya-18933>

## **Русский Мир в поисках содержания**

Термин «Русский Мир» многозначен. Появившись еще в XI в., он дожил до века XXI и, похоже, окончательно закрепился в политическом и аналитическом лексиконе. Как пишет академик Валерий Тишков, «мы имеем дело с явлением, у которого давняя история, но которое сегодня обрело другие конфигурации и смыслы, **став как частью культуры новых сетевых сообществ, так и частью государственной политики и международных отношений**».

Несмотря на активное использование термина в речах политиков, в СМИ, в публицистике и в научных исследованиях, его наполнение до сих пор не определено.

## Каким Русский мир видят россияне

<https://ruskiymir.ru/publications/193790/>

- Относительное большинство опрошенных воспринимают русский мир как особую цивилизацию со своими ценностями, исторически сложившимися в России.
- Для молодого поколения и лиц среднего возраста представляется более привлекательным представление о Русском мире как об особой цивилизации, тогда как гражданская доминанта кажется более значимой лицам ближе к пожилому возрасту.
- Только через полемику и широкое обсуждение концепт «русского мира» может стать новым смысловым общенациональным проектом будущего.

## **Определение понятия «Русский мир»**

- Особая цивилизация, исторически сложившаяся в России.
- Совокупность этнических русских, проживающих в России и за рубежом.
- Кто говорит по-русски и интересуется русской культурой.
- Кто православные.
- Народы, входившие в Российскую империю и СССР, но проживающие за рубежом.
- Кто желает возрождения СССР.
- Граждане РФ, вне зависимости от национальности и вероисповедания.
- Кто симпатизирует России.
- Кто хотел бы жить в России.
- Никакого особого Русского мира нет%.
- Затрудняюсь ответить.

### **3. Определяем наш подход к работе по Концепту русского мира.**

Исходя из тезиса о том, что «несмотря на активное использование термина в речах политиков, в СМИ, в публицистике и в научных исследованиях, его наполнение до сих пор не определено, мы обращаемся в рассмотрении к базовому, сохраняющему устойчивость компоненту этого концепта – его первосмыслу, который мы находим в концептосфере русского языка.

**Почему это так?**

Д.С. Лихачев. (<https://studfiles.net/preview/3542214/page:68/>)

Уже самый поверхностный взгляд на концептосферу русского языка демонстрирует исключительное богатство и многообразие русской культуры, созданной за тысячелетие в разных сферах русского народа на огромном пространстве и в различных соотношениях с культурами других народов (через язык, искусство и др.).

То есть, русский язык сам по себе является концептом, несёт в себе 1) образ, 2) символ, и 3) понятие, устойчиво сохраняя во времени свою идентичность благодаря четвертому компоненту – концептуму (своим первосмыслам).

Этот концепт, конечно, поддерживает устойчивость и возможности полноценного содержательного и коммуникативного представления Концепта русский мир в современном виртуальном информационном пространстве (киберпространстве), в сети Интернет.

## ТАКИМ ОБРАЗОМ ...

С опорой на ресурсы Интернета сегодня появляется еще новая возможность – возможность создания нового типа текста, **кибертекста**.

**Что такое кибертекст?** Кибертекст собирается из разных видов текстов, находящихся в киберпространстве: словесный текст, видео-, аудио-текст, живописное полотно, фотография, музыкальное произведение и т.д. При этом формируется и новый образ, названный нами киберобразом.

Условно можно сравнить создание кибертекста с созданием картин-инкрустаций. Когда из мелких деталей разной окраски и формы собирается картина, с задуманным художником образом, и этот образ возникает в результате соединения множества деталей. То же самое мы наблюдаем при создании витражей и собирании пазлов, хотя все это и создается в другой среде и с другими целями.

# Кибертекст как учебный текст для межкультурного диалога



Мастерская  
А.А. Акишиной и А.В. Тряпельникова:  
русский язык через историю и культуру России  
[author-edu.ru](http://author-edu.ru)



## Кибертекст как учебный текст для межкультурного диалога

Ученые определяют сегодня диалог культур как познание иной культуры через свою, а своей культуры через другую.

В межкультурном диалоге как в акте коммуникации коммуникативная деятельность опосредуется языком и речью (то есть триадой - язык-речь-речевая деятельность), это текст, который оказывается важнейшим компонентом межкультурного диалога в современной языковой среде, в том числе в образовании и обучении русскому языку.

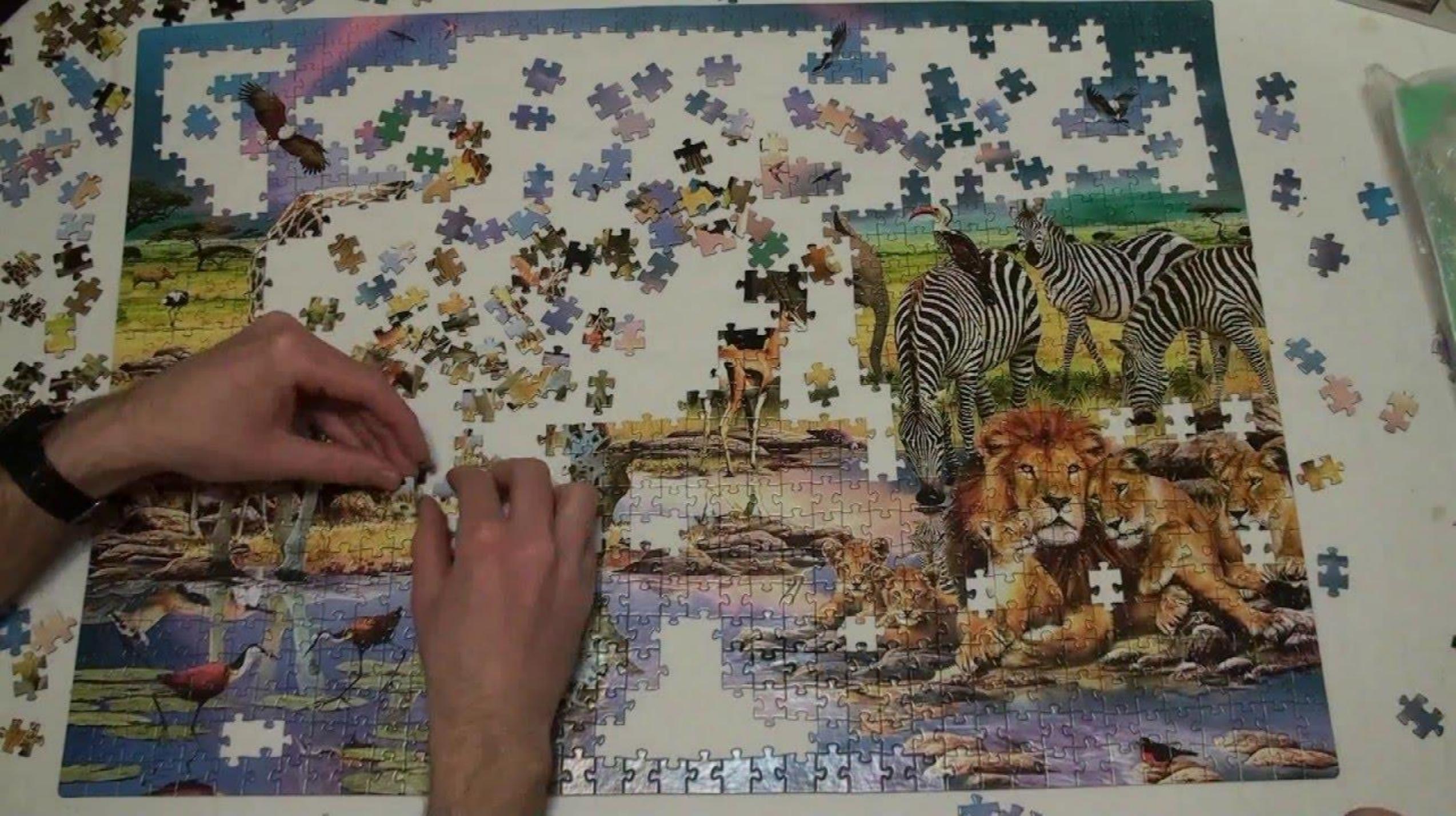
Если говорить о технологическом информационном поле, то в межкультурном диалоге такой площадкой оказывается глобальное киберпространство, в котором размещается Интернет как естественная среда современного языкового функционирования, где посредством текста осуществляются коммуникативная деятельность.

## ТАКИМ ОБРАЗОМ ...

С опорой на ресурсы Интернета сегодня появляется еще новая возможность – возможность создания нового типа текста, **кибертекста**.

**Что такое кибертекст?** Кибертекст собирается из разных видов текстов, находящихся в киберпространстве: словесный текст, видео-, аудио-текст, живописное полотно, фотография, музыкальное произведение и т.д. При этом формируется и новый образ, названный нами киберобразом.

Условно можно сравнить создание кибертекста с созданием картин-инкрустаций. Когда из мелких деталей разной окраски и формы собирается картина, с задуманным художником образом, и этот образ возникает в результате соединения множества деталей. То же самое мы наблюдаем при создании витражей и собирании пазлов, хотя все это и создается в другой среде и с другими целями.



# История и люди XIX века



Все эпоха...  
мало-помалу стала называться пушкинской.  
Все красавицы, фрейлины, испови  
салюны... министры, асессоры и не-ассессоры  
постепенно начали именоватьс  
пушкинскими современниками...  
Говорят: пушкинская эпоха, пушкинский  
Петербург. И это к литературе прямого  
отношения не имеет, это что-то совсем  
другое.

А. Дамаска



А.С. Пушкин

Первая работа: В. Чижиков, 1871 г.

«Единственная творческая личность, именем которого названа целая эпоха.»





В своем докладе мы демонстрируем кибертекст из созданного нами мультимедийного учебного пособия «А.С. Пушкин и его эпоха», который несёт в себе образ поэта и его времени.

<http://author-edu.ru/taresurs/FLIP/9/Prog/Pushkin.html>

*А.С. Пушкин и его эпоха*

*Сопутствующие ссылки:*

АТМОСФЕРА ( **author-edu.ru** ):

<https://www.author-edu.ru> (ПК)

<https://www.authoredu.online> (mobile)

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации ФГСН РУДН  
(**RYIMK.RU**)

<https://www.ryimk.ru> (ПК)

<https://www.ryimk.online> (mobile)